

محمود تيمور

خطوات على الشلال

ومشاهد أخرى

وصف لموطن « السد العالي »
وما هنالك من آثار ومعالم
إلى وصف مشاهد أخرى

مطبعة الكيلاني الصغير

٢٨ شارع البستان - تليفون ٥٠٩٧٢

محمود تيمور

خطوات على السلاسل

ومشاهد أخرى

وصف لموطن «السد العالي»
وما هنالك من آثار ومعالم
إلى وصف مشاهد أخرى

مطبعة الكليات الصغيرة

الطبعة الأولى - ١٩٦٥
جميع الحقوق للمؤلف

تصدير

في عيد العلم

الكلمة التي ألقاها الكاتب بمناسبة ليلة جائزة الدولة التقديرية
في الآداب ، في الاحتفال بعيد العلم ، في ديسمبر ١٩٦٣ بحضور
السيد الرئيس « جمال عبد الناصر » رئيس الجمهورية العربية المتحدة

سيدى الرئيس :

لقد أهدى عهد الجمهورية إلى الأمة العربية أياماً خالدة ،
ومواسم مشهودة ، تزخر بأسمى معاني الوطنية والعزة والجد ،
ولقد اتخذت الأمة من هذه الأيام والمواسم أعياداً بهيجة تحتفل بها
وتعتد ، وإن عيد العلم ليتألق بين أيامنا ومواسمنا الجديدة ، كما تتألق
الدرة الفريدة التي هي واسطة العقد .

في هذا العيد الذى يحمل اسم العلم ، وهو أجل قيمة
يعتز بها الكون ، تمثيل حق لما تملك أمتنا من قوة إيجابية

تساير ركب الحضارة الإنسانية ، وتنافس بها في مضمار التقدم
البشرى ، وفيه تعبير صادق عما يَعْمُرُ جوانبها من عزم
وطيد على البناء والتشييد ، ومن طموح إلى غد مشرق يكفل
ناخيل السعادة للجميع .

وإن الدولة باحتفالها الكبير بهذا اليوم الأغرّ ، وبما تسدى
في سبيله من تقدير رفيع ، ومن تشجيع كريم ، لتعرب عن
إدراكها السليم لأنفس ما في الأمة من ذخائر وكنوز ، وعن
إيمانها بأن تلك الكنوز والذخائر إنما هي عُدتّها وعتادها
لتحقيق ما سمت إليه من أهداف .

والفائزون في عيد العلم اليوم ، على تعدد ضروب النشاط
العقلي والوجداني والعملی التي أحرزوا فيها قَصَبَ السَّبْقِ ، إذا
غمّهم الاغتراب بما أوتوا من تقدير وتشجيع ، ومن حفاوة
وتكريم - فإنهم فوق ذلك يجمع بينهم رباط وثيق من الشعور
بأنهم في كفاحهم المقدس ، ذلك الكفاح في سبيل المعرفة
على اختلاف نواحيها ، إنما يمثلون الاستجابة القومية لنداء

العهد الجديد ، والانتفاضة القوية للسمو بوطهم إلى الأوج
المنشود، وهم يدلون بذلك على أنهم أكفاء لتلك اليقظة الشاملة
التي بعثها ثورتنا الرشيدة ، ثورة الحرية الوطنية ، والكرامة
القومية ، والعدالة الاجتماعية .

وليس من ريب في أن إعزاز الدولة لهم ، وحفاوتها بهم ،
وسخاؤها في تكريمهم ، جدير أن يُعمَّق من تقديرهم للمجتمع
الذي أتاح لطاقاتهم الخلاقة أن تثبق ، جدير أن يزودهم بضوء
على الطريق ، ويثقف فيهم الحميّة والاستبسال ، ويمدّم بروح
من الثقة تدفع بخطاهم إلى أمام .

ولئن كانت جوائز التقدير والتشجيع لمن أعلّتهم لها
مواهب وكفايات وجهود ، مما يدعوهم إلى الفرح والابتهاج ،
وبيعتهم على الفخر والاعتزاز - إن مما يضاعف ذلك كله
عندهم ، ويقوى معانيه في نفوسهم ، أنهم يتلقون تلك الجوائز
من يد زعيم هو صاحب اليد الطولى فيما أحرزته أمتنا من
وثبة بعيدة المدى ، لامت عصر السرعة في قوتها ومضائها ،

موتبة قلّ في وثبات الأمم ، على تعاقب عصور التاريخ ،
ما يداينها في عمق الأثر ، وأصالة التطور ، وسلامة الاتجاه ،
وجسامة الغابات .

سيدي الرئيس :

إنك لسعيد حقًا بسعيك الكريم إلى هذا الحفل النبيل ،
لتشهد عيد العقول الواعية الموجهة ، والأخيلة الخصبية
المبتكرة ، والأيدى النشيطة العاملة ؛ عيد الروح النابض في
كيان أمة تدين لك بما استوفت من أسباب العزة والكرامة ،
ووسائل النماء والازدهار . وإنك لسعيد حقًا بأن تُجيز بيدك
المبسوطة هؤلاء الذين يمثلون أفواجًا من الطليعة في صفوف
الكفاح العقلي والعمل من أجل البناء والتجديد . فهؤلاء
جميعًا بعضُ جائزتك أنتَ على ما أبليتَ في سبيل الوطن
العربي ، وهم بعض الثمرة التي استطعت أن توفر لها النضج
والإيناع . فإنك بقوة إيمانك ، ونفاذ بصيرتك ، وشجاعة
نفسك ، عملت على أن تفكّ الطُّلمس عن قمم القمم ، فانطلق

المراد انطلاقته الجبارة ، ليهيئ للوطن الحر حياة سَوِيَّة ، على
أسس من ديمقراطية حقّة ، واشتراكية عادلة . وما أسعد
الزعماء والقادة بأن يروا البذرة الصالحة قد أنبتت نباتها ، وآتت
أُكُلها ، وأنها واعدة بمزيدٍ من أطايب الثمرات .

سيدى الرئيس :

نحن جميعاً فى هذا العهد الجديد رُؤَادُ آفاق تخلفنا عنها حيناً
من الدهر ، وسبق غيرُنا إليها فى جِدِّ ، ونريد الآن أن
نلحق بها سِراعاً ، وأن نبغ فيها شأواً بعيداً . والأديب رائد
من رُؤَاد هذه الآفاق ، مجال ريادته هو النفس البشرية ، وليس
جانب من جوانب الحياة بأشدَّ تعقيداً وتشابكاً والتباساً من
تلك النفس فيما يصطرع فيها من غرائز وميول . فرسالة الأديب
هى سَبْرُ أغوار النفس ، واستبطان الخفى من أسرارها . يحوس
خلال مجاهلها ، ويحلّق فى سماواتها ، ويتسرّب فى أعماقها ، حتى
يجلوها على حقيقتها ، مبصّراً إيانا بما يعمل فيها من دوافع
وجواذب . وإنه فى أدائه لرسالته كَيَزِيلُ الغشاوة عن أعيننا ،

نفحسن المعرفة ببحر وجودنا ، ونزداد فهماً لمن يعايشنا .
ورأس الحكمة أن يعرف المرء نفسه ، وأن يفهم الناس
من حوله .

الهدف الأصيل للأديب أن يكشف عن الإنسان بمعناه
الشامل ، في خيره وشره ، في سطوته وضعفه ، الإنسان الذي
حمل أمانة الحياة ، ليمارس بها ملكاته في دنياه . والأديب الحقُّ
بما وُهِبَ من رهافة الحسِّ ، وبما جُيِّلَ عليه من فطرة الخير ،
هو الذي يتخذ هذا الهدف ، واعياً أو غير واع ، سبيلاً إلى تطوير
الإنسان ، حتى يكون إنساناً عالمٍ أفضل ، إنساناً مثالياً في مجتمع
مثاليٍّ ، تسوده روح التعاون الصادق ، وتحقق فيه المساواة
الكاملة ، ويرفرف عليه الإخاء والرخاء .

سيدى الرئيس :

لقد أعلنتها حرباً على الضعف والتخلف والاستخذاء ،
وشببتُها ثورةً للتجديد والخلق والبناء ، ورسمتها خطة متكاملة
متسلسلة ، على بصيرةٍ وهُدًى ، تنتفع بكل جهد ، وتبتعث كلَّ

طاقة ، وتتناول كل مَرَفَق ، لكي تنهض الأمة وَحدة شاملة ،
مؤتلفة الأوضاع ، متوافقة الروح ، متناسقة السعى ، كي تحل من
ركب الحضارة والعمران محلها الرموق في هذا الوجود ، وتعمل مع
العاملين للحق والعدل والسلام .

وإن أمتنا العربية العزيزة ، أمتنا التي أشرق بماضيها وجه
التاريخ ، وازدانت بمجدها ألوان الحضارات ، لنشعر بشرف
الجهاد في سبيل تلك القِيمِ الفاضلة والمثل العليا ، وتدين بحق
الولاء تحت هذا اللواء ، في ميادين العلم والأدب والفن
على السواء .

محمود تيمور

إلى «أسوان»

لما دُعيت إلى حضور « ندوة الكتاب » في « دار الثقافة » بمدينة « أسوان » وثبتُ إلى رأسى على الفور حكمة لبعض هواة الترحُّل ، يقول فيها : « أطيب الرحلات وأجداها هى التى يقوم بها المرء على ظهر دابة ذُلُول » . والحق أن الرحلة إذا توافر لها التمهّل والتؤدة أتاحت لصاحبها أن يستجلى المشاهد فى هَيْئَةٍ ورفق ، ويستوعب الحقائق فى رَوِيَّةٍ واستمتاع . بَيِّدَ أن هذه الحكمة على وجاهتها عسيرة التنفيذ من نواح عدة ، فى عصرنا الحاضر ، ولا سيما فى سَفَرَتنا هذه ، ونحن نؤدى مهمة لا تحتمل التباطؤ والتسويق .

لا أقل إذن من اتخاذ وسيلة للسفر ، غير الوسائل السريعة الخاطفة ، وإن « قطار الصعيد » لمطية حَرِيَّة أن تبلفنا ما نريد .

إنه رَكُوبَةٌ طيبة ، فيها راحة للمسافر بالنهار والليل ،
وفيهما مجال للتفرج والتعرف والاستجلاء . فإن « عربية النوم »
تجمع لك في مقصورتك كل أسباب الطمأنينة لرحلة رَخِيَّة هائلة .
ما إن قرَّ على ذلك عزمي ، حتى نَمَى إلى على أن المسافة
بين « القاهرة » و « أسوان » تتطلب أربع عشرة ساعة
أو تزيد في « قطار الصعيد » ، على حين أن الطائرة تقطع
هذه المسافة كلها في نحو ساعتين اثنتين .

ولبتُ أراجع نفسي لحظات ، ثم هتفت : لا شأن لي
بالقطار ، فلن أفضي يوما وبعض يوم ، حَبِيسًا في « عربية
نوم » ! ... دَعَيْتُ أيها القطار المِكْسَال ، لقد أصبحتَ
— والزمنُ زمنُ سرعة واغتنام — تنير الإشفاق والرياء .
أنت يا صاحبي على أبواب المعاش ... وأما أنت يا « عربية
النوم » فلا أستطيع أن أستبق نفسي صَرِيحًا بين ذراعيك
الدافئتين طَوَالَ ساعات وساعات . وأخشى ما أخشاه أن
أن يتسرَّب منك الخَدَر إلى كياني ، فإذا أنا أستمريء
التراخي وأركن إلى الخمول ... إن الساعات التي أمضيها

في صحبتك مَجْلِبَةٌ للَمَلِّ ، مَبْعَثَةٌ عَلَى الضَّيْقِ ، فالراحة والرفاهة
— وإن كانت مستعذبة — إذا طالت وامتدت عادت مكروهة
لا لذة فيها ولا متعة . نحن على موعد مع العمل الجاد ،
والنشاط العام ، والطموح البعيد... نحن في رحلة استطلاع ،
نتعرف فيها مجدّ ماضٍ غَيبٍ ، وجبروت حاضر تتجلى فيه
صلابة العزم ، وصرامة الجهد ، وعبقريّة الإنشاء والتعمير ...
إليكِ عني يا غانيةَ الأَمْسِ الدابر ، ومرحبا بكِ يا غادةَ
اليومِ المشرق الجديد ... إليكِ عني يا « عربة النوم » ،
ومرحبا بكِ أيتها الطائرة !

ولمعتُ في خاطري مشاهد قديمة ، حين زرتُ تلك البقاع
السياحية ، منذ ثلاثين عاما ونَيْف . لقد قطعتُ الرحلة من
قبل في ذهنية نيلية يجرها زورق بخاريّ ، وكنت يومئذ ضيف
صديق كريم ، واستغرقت الرحلة خمسة عشر يوما . ومرة
قطعتها بالقطار ، فاستغرقت ليلة وبعض نهار ، وهأنذا أقطعها
الآن على بساط الريح في نحو ساعتين ، فهل تُكْتَبُ لي سَفَرَةٌ
قادمة إلى موطن الفراعنة متخذاً من « الصاروخ » وسيلة

انتقال ، فأبلغ مأربى فى دقائق معدودات ؟

سبحانك مبدعَ الكون ، ومودعَ الإنسان مواهبك
الغالية ... ماذا فى الغيب المحجب من أسرار وكشوف يفاجئنا
بها العلم ، وتطالعنا بها الحضارة ؟ أتكون مطية المستقبل
القريب أشعة الشمس أم ضوء القمر أم طاقة الذرة ؟
كل شيء محتمل الوقوع ، وكل أساطير الأولين مَظَنَّة
التحقيق ، وإن الأحلام المفرقة فى الخيال لتصبح من الحقائق
فى واقع الحياة .

دخلنا مطار القاهرة الدولى ... مبنى شامخ الذرى ، أنباء
فساح ، ألواح مصورة تزين الجدران ، سُلَّم متحرك ،
مقصورات من زجاج ، أندية مُحدثة الطراز ، نشاط دائم
يُشعرك بأنك فى سوق دولية عامرة . فتأبعت خطاى ،
يملاً جوانحى فخر واعتزاز .

واحتوتنا الطائفة المصرية الكريمة ، فما هى إلا أن مضت
بنا تُصعّد ، والبرد قارس ، والقيّم ضارب ، وتحت أنظارنا
رمال الصحراء كأنما هى بساط من ذهب . وسرعان ما علت

بنا الطائرة على منَاط السحب في أجواز الفضاء ، فإذا البساط
الذهبي قد تحوّل إلى غطاء من ذَوْب الفضة ، والسماء من
حولنا باهرة الإشراق ، تمرح فيها أضواء الشمس . وبعد
حين ظهرت الصوانى الرشيقة مرصوفة عليها ألوان الطعام ،
وشُفِلنا بها وقتاً نُصيب غداءنا الشهى . ثم عدنا نتطلع من
الطاق ، فإذا غطاء السحب الفضى من تحتنا قد تهتكت
وتشعث ، فترأى لنا ذهب الرمال المُرّاق من جديد على
أديم الصحراء ، ولا شيء غير الصحراء ... فيا ترى أين
النيل ، وأين النخيل ، وأين نضرة الوادى الجميل ؟ لَمْ تَطُلْ
نَجْواى ، إذ استبان رقع خُضر سرعان ما تلاحت ،
حتى استطالت بساطاً سندسيا يشقّه مَسِيل النهر الفَيّاض .

ولم نلبث أن شَدَدْنَا أَحْزَمَتَنَا على خُصورنا ، فالتائرة
وشبكة الهبوط فى مطار « الأقصر » ، وخرجنا إليه ،
فاستقبلنا مبنى عصرياً مزدهراً بجِدَّتِهِ وروثِهِ ، كل ما فيه
يوحى بأصالة ذوق ، وبراعة فن .

وعدنا بعد قليل إلى الطائرة ، تستأنف مُضِيِّها بنا إلى

« أسوان » ، وعادت الرمال الذهبية تملأ عيوننا سهولا
وكُثباننا ، فالرمال في هذه الرحلة طابعها الغلاب ، وما أقربها
شبهها — لونا وغزارة — بالحِمَصِ في موالد الأولياء الصالحين !
وتَبْدَى النيل ، على حافتيه حاشيتان من خضرة زاهية ،
وهو بينهما يتخايل ويتخطر ، إِدْلالاً بقدرته على أن يُحمِلَ
الأرضَ المَوَاتَ جنة فيحاء !

وأخيراً نزلنا مطار « أسوان » ... وهو على نحو مطار
« الأقصر » في الجِدَّة والرونق . وخرجنا إلى بابه ، فتقدم
منا رجل رُبْعَةٌ في سمره قانية ، على مُحَيَّاه بشاشة ، يرتدى
جلباباً بلدياً سماوى اللون ، وعرض علينا سيارته . إنه سائق
يملك سيارة فاخرة ، يتخذها مورد رزق ، فركبناها على بركة
الله ، وانسابت بنا على طريق مُعَبَّد عريض ، تتساقق بجانبه
أعمدة المصابيح ، ثم رأينا مجموعات من العمارات حديثة
البناء ، جميلة التنسيق ، أقيمت مساكن للعاملين بالسد . ولما
تدائنا من خَزَان « أسوان » أخذت أعيننا منشآت كهربية
جديدة ، لاستغلال القوى المائية للخرزان في الإنارة وغير

الإشارة من مطالب العمران . وقد ظلت تلك القوى طَوَالَ
نصف قرن أو يزيد ، منذ إقامة الخزان ، تذهب هَدَرًا ،
لا يُنتفع بها في شيء ، حتى عُنِيَ بها العهد الثوريّ الحاضر ،
وبها تجدد شباب هذا الشيخ الوقور ، الخزان القديم ، ونهض
بأعباء اقتصادية يواكب بها أعمال التعمير في جدّ ونشاط .
وتابعنا المسير . . .

وهلّت أمامنا ضاحية مستحدثة ، شرعت السواعد الفنية
من العمال تنشئها على طراز عصريّ ، تلك هي « مدينة ناصر »
التي أريد بها أن تتلقى المدّ العمرانيّ الزاحف من المدينة .
وليكُونَنَّ لها في القريب شأو بعيد .

وبلغنا « نيوكاتاركت » — وهو « فندق الشلال الجديد » —
تحفة هندسية رائعة ، اشتركت في إعدادها وتشييدها كفايات
مصرية صميّة ، فملتُ وقتاً أمام هذا الصّرح الرفيع ، أجتلى
فنّا وصناعة . وفُتِنْتُ ناظريّ لوحتان بارزتان على النمط
الفرعونيّ ازدانت بهما طلعة الفندق . وطالت وقفتي أتأملهما
حتى أنبَهَنِي صوت رقيق ، هو صوت أمين الفندق المشرف

على استقبال الزوار ، ينبئني بأن الحقائق قد بلغت مستقرها ،
وأن حجرتي تتأهب للقائى .

ولم يطل مكوثى بالحجرة ، فنزلت منها إلى « ندوة
الكتاب » ، والليل مرخ سدوله ، والمصاييح الوهاجة تبدد
الظلمة ، وقد عُقِدَت الندوة فى « دار الثقافة » حيث يقام
مِهْرَجَان « أسبوع الكتاب » .

دخلنا قاعة فسيحة ، بل قاعات وقاعات ، فيها تمتد دور
النشر ، يزاحم بعضها بعضا ، فى منافسة شريفة مجدية .
كل دار تحتل ركنا تعرض فيه كنوز العقول والأذهان .

إن الكاتب اليوم ليستشعر الفخر والعزة بأن « الكتاب »
لم يعد زُخرفا كاليا كوردة تَزِين الصدر ، بل أصبح غذاء
حلياً تُغْنَى الدولة به وتمتدّ ، ولا تفتأ تكفل له عوامل
التنمية والإنتان .

وجُزّت بأركان المعرض ، كأنى أزور قادة الفكر وأعلام
العلم والأدب ، فى صوامعهم الأنيسة ، وقد امتلأت أرجاؤها

بِعَبَقِ ذِكْرِ يَنْعَشُ النَّفْسَ وَيَتَمَعُّ الرُّوحَ .

وانتقلنا إلى قاعة المحاضرات ، ولك أن تسميها مسرحا
للممثل ، ومثابة للعرض السينمائي ... قاعة اكتملت لها
وسائل التحضر في توفير الراحة للاستماع وللأداء على السواء .
والتقينا هنالك بنخبة من شباب « أسوان » المثقف ،
اسنا فيهم برام مفتوحة واعدة بمستقبل مشرق ، وجلسنا
إليهم ساعة أنيسة ، كانت فيها أسألهم متابعة متنوعة ، تشهد
بِإِيقَظَةٍ وَغَى ، ولطف ملاحظة ، وَشَفَفٍ باستكشاف أسرار
المشكلات التي تَعِنُ غلواطهم في قضايا الأدب والفن
والاجتماع .

وكان يومنا الثاني في طوفة جامعة للمدينة ، فزرنا « فندق
الشلال » القديم ، وهو وصْنُوهُ الجديد متصلان بحديقة
جميلة متدرّجة ، تبهج العين بألوان أزهارها وأشجارها ونخيلها ،
وما اكتست به أرضها ، وما تنثر عليها من مقاعد وظلّات .
وإن هذه الحديقة لتنحدر إلى مَرْمَى الزوارق البخارية والسرّاعية

على ضِفَّة النيل فى انتظار المتزهين والمتنقلين من السَّيَّاح .
وفى أعلى مُدرَج الحديقة مُستَشْرِف لطيف يقضى فيه
الزوار أوقات النهار ، مستمتعين بلوح رائع ينبسط أمام
العيون ، ذلك اللوح الذى نسقته يد الطبيعة الفنانة ، يلوح
فيه النيل الساحر وقد مدَّ أجنحته يَمَنَةً وَيَسْرَةً ، فإذا الجرى
خُلجان ومسارب وجُزُر ، وإذا هو فيه صخور وجنادل ،
والأشعة البيض فى جَيِّثَة وذهاب ، كأنها حمام سابحة على
مَتن الماء ، وعن كَشَب جزيرة « أسوان » العتيقة تطل منها
خرائب الأُمس البعيد . وفى بقعة خضراء وراءها تبدو دَائر
« البيجوم أغا خان » بيضاء ناصعة ، وخلف ذلك صحراء
مترامية يرتفع على قِمَّةٍ فيها ضريح الزعيم الإسماعيلى الكبير ...
هذا الموقع الفريد على رَوْعته وفتنته لا تطول جلستك
حياله ، فالوقت يمرّ ، وما جئنا لتنفقه استدفاءً بالشمس ،
أو استرخاء على الأرائك ، ولكننا قَدِمنا للتعرف والتطلع
والاستخبار ، فهيا بنا إلى قلب المدينة نجول .
مَضِينَا إلى رَصيف النهر « الكورنيش » وكلما أوغلنا فيه

شاهدنا كيف الصراع بين الجديد والقديم ، هى حرب طاحنة
شتتها روح التطور والتجديد ، على روح التخلف والجمود ،
ففى كل مكان يحل المستحدث المبكر محل العتيق البالى .
وإنها لحرب حامية الوطيس ، ولكنها صامتة لا تسمع فيها
جمعجة ، بل ترى طيحنا : أطلال تنداعى ، وأنقاض تنزائل ،
وفى مكانها تقوم منشآت تنسأى فى عزة وجلال .

يسير معك رصيف النيل مسافات قاصية ، وعليه من
باسق الشجر صفّ ممدود كأنه جرس يؤنسك على الطريق .
وينتهى بك عند مِنطَقَة عامرة بمنشآت عمرانية كلها من مفاخر
البناء العصرى : مسجد تعلو مئذنته المربعة ، ناد للتجديف ،
حوض للسباحة ، دار للثقافة ، متاجر تنافس أحدث المتاجر
فى الغرب — هذا إلى المعاهد والشافى ودور الضيافة . إنها
حقاً مُجمَع بنائى شامل ، أو هى وَحْدَة عمرانية نموذجية لمدينة
المستقبل الرموق .

أنت تسابقين الزمن يا مدينة العصر القديم ، ولكأنك
مومياء نفضت عن عينيها سبات السنين ، ونهضت من ناووسها

الحجرى تطرح عنها ألقاف الماضى السحيق ، فسَرَتْ فيها
حيوية الحاضر ، ودبَّت فيها روح العصر الجديد ، وما هى
إلا أن اكتمل خَلْقها ، متوردة الوجه ، خفاقة القلب ،
فارحة الشباب .

هكذا لاقينك يا «أسوان» الفتية الثلاثية ، ولكن من
ورائك «أسوان» أخرى تستتر فى حياء وخَفَر ، هى «أسوان»
القرن الماضى ، ما برحت تتخذ المنزر ، وتُسدل على وجهها
اللثام ، وتحيا فى جو عَبَق بالبُخُور : بخُور الشرق الأصيل ،
يثير غوامض الأخيلة وغرائب الأحلام .

أضافتنا تلك المدينة الشرقية ، وقتاً ، فذَرَعْنَاهَا طولاً
وعرضاً : حارات وأزقة متداخلة ، يسلمك بعضها إلى بعض ،
من حيث تدرى ولا تدرى . فأنت هنالك مَلّاح فقدَ إبرته
المغنطيسية التى يسترشد بها فى معرفة وجهته ، فراحت مركبة
تخوض الموج على غير هدى . أو كأنك عابر صحراء ضل
الطريق . فانطلق يضرب فى رمال مقشابه ، لا يبلغ بها
غاية ، ولا يعرف معها من قرار . أو كأنك فى تلك المتاهة ،

المعروفة في الأعياب الملامى ، تبدأ من نقطة ثم تدور وتدور ،
وتحسب آخراً أنك انتهيت إلى باب الخروج ، وإذا أنت
حيث كنت ، ولكنك على الرغم من التيه والضئعة في
مجاهل الحارات والأزقة لا تحس من وحشة ولا ضيق ،
بل تأنس بما يحوطك من طريف المشاهد في سوق عامرة بألف
صنف وصنف ، أو مؤلف حافل بالمواكب والطبول ، فتود
لو طال بك السير ، وتناوت عنك آخرة المطاف .

ولاحت لنا فرجة طالعنا فيها رصيف النهر العظيم ،
فقتصدنا إليه نُكمل جولتنا معه ، وآثرنا أن نعود إلى الفندق
راجلين . وما كدنا ندفع بخطانا حتى استرعى نظرى ما يثير
الفضول : مركبة خيل لها حصان فرّد ، وما زال هذا الضرب
من المراكبات له شأن في «أسوان» خاصة ، وأظنه بات جزءاً
لا يتجزأ من معالمها الأثرية الباقية على وجه الزمان .

ورأينا حول المراكبة جمعا من السُّيَّاح ، هم أسرة واحدة :
لُب وأم ، وصغار عدد النمل ، يتأهبون للركوب . ولكن
أننى لهذا الصندوق الخشبي الأثرى أن يستوعب هؤلاء جميعاً ؟

وما لبثت المعجزة أن تحققت أمام جمهرة من السابلة تكاثروا
ليستمعوا بذلك المشهد الألعبانى العجيب . وكان من الطبيعى
أن يقبوا الأبوان مكان الصدارة ، تاركين لكل من غلمانهم
وبنائهم أن يختار المكان الملائم له ، وفقا للقانون العاشم :
حق الأقوى . وما نشبت المعركة حتى انتهت بسلام . وشاهدنا
الركبة وقد نبتت على جوانبها وفى أنحائها براعم متحركة
أوشكت أن تُخفى هيكلاها عن الأنظار ، فى كل شبر منها
مخلوق غائص فى مكانه ، أو متشبث به ، أو متسلق له ،
حتى إن كومة البرسيم تحت قدمى الحوذى لم تضق بفلام
أو غلامين !

وراقنا المشهد الطريف ، فتعالت أصواتنا نحن الجمهور
ضاحكين ، وإذا المركبة بمن فيها تشاركنا فى الضحك ،
والكل يتمايل طربا ، حتى الحوذى المهشم ، إلا مخلوقا واحدا
ترفع أن يقاسمنا ذلك المرح الشامل ، وأعنى به الحصان
المزبل ، وهو مشدود إلى عريشه بأحزمة من جلد ، مغلوب
على أمره ، لا يملك الفكاك . لقد كان المسكين يتلفت

حواليه ، ليرمق الجمع القرح المحتاج بنظرات تنطوى على صبر
وإذعان . ولبثتُ مليًّا أرمق ذلك المخلوق التاعس ، وأنا
أحسن التوجع له . إنه مائل فى وقفة تعبر عن نبل حزين ،
فهو لا تختلج فيه عضلة ، ولكن تستبين على مُحَيَّاه
كآبة خرساء .

شدَّ ما رقتُ نفسى لهذا الحيوان الأعجم ، ووددت لو
تقدمتُ إليه أقبل غُرَّتَه ، وأناجيهِ بقولى :

لا تُأسَ أيها الصديق الكريم ، فإنك فى محنتك عظيم
أذى عظيم . احتمل الثقل الذى هبط عليك ، وسر به فى
شهامة وإقدام . واعلم بأن الحياة أعباء وأحمال ، وكلنا من
حملة الأثقال ، والبطولة تتجلى فى شجاعة الصبر وقوة
الاحتمال !

وكأنما بصُرَ الحيوان بى ، وكأنما فهم ما أناجيهِ به ،
فقد بانت فى نظرتِه لمحاتُ شاكر مستجيب ، وانبسطت
أبصارِه ، ولاحَت عليه طمأنينة وهدوء ، وصاح الحوذى

المهشم بصوته المتحشرج صيحات لم يفهما إلا حصانه ،
فتحركت المركبة ، واشتدت الجلبة ، ورفع الحيوان رأسه ،
وأحدّ من نظرتة ، وسار متخطّراً على الطريق ، وكأنه حصان
فرعونَ يجرّ عجلته الحربية إلى ساحة القتال ! ...

فى ضيافة النيل

نحن اليوم ضيوف النهر الخالد ، فقد لبينا دعوته إلى
شهود الآثار التى تحيط به ، وزيارة المنشآت التى تقوم عليه ،
وفى مقدمتها السدّ العظيم .

انطلقت السيارة تطوى بنا الأرض ، ووجهتها السدّ ،
تلك المنشأة التى اتخذت مكان الصدارة بين الأعمال العمرانية
الحديثة ، وبها يقسم العصر كله . فإننا نحيا فى عصر السد
لا وراء . فالرخاء الشامل لهذا الوطن الحبيب هدف له ،
والنهوض بالمرافق الزراعية والصناعية على أوسع نطاق أمل
معلق به ، ولقد ظل ذلك العمل الجبار سرايا لامعا يساور
الأعين أعواما طويلا ، وطيقا جميلا يؤنسنا فى عالم الرؤى

اللطاف ، والآن يغدو حقيقة ماثلة تتصاعد بخطاها الفساج
على دَرَجِ الخلود .

الطريق إلى السد معبد مريح ، به بعض المَشَابِه من
الطريق الصحراوى بين القاهرة والإسكندرية ، وإنك لتلاحظ
فيه بوضوح تعبير المنطقة وتعبيرها في سرعة تبعث على
الدهش : أبنية متفرقة لا حصر لها تَنَبَّتْ على الجانبين ،
مصانع متلاحقة منها ما هو للحديد والصلب ومنها ما هو
للكيميائيات ، مدن كاملة لا تكاد إحداها تختفى عن الأنظار
حتى تطالعك مدينة أخرى ، وهى مستعمرات عظيمة للعمال
والموظفين ، ولكنها مستعمرات لخير الإنسان ورفاهيته
وسلامه ، لا لتسخيره واستغلاله وإذلاله .

واجتزنا بعد ذلك بقعة صخرية جبلية ، كنا نسير فيها
كأنما نشقها شقا ، فبينما تتعالى تلك الحجارة حولنا ، إذ تبدو
لنا المناطق التى تعدّ فيها المواد لبناء السد ، وهى حظائر
حافلة بالآلات الضخام ، وبالناقلات والقاطرات والمقطورات
من السيارات ، غادية رأمحة ، فى جدّ ونشاط .

وواجهتنا قرية شعبية عصرية توفر السكنى المريحة للمواطن
الكادح ، وتتيح له أن يجد المقام الطيب ، فهناك ساحات
للرياضة ، وقاعات للسينما والإذاعة ، وأندية للتثقيف ، وأخرى
للترفيه ، إلى كثير من مظاهر التحضر ومرافقه .

ولم تلبث أن التفتنا مِنطَقَةَ العمل الأصيل ، فأحسننا
أننا قد دخلنا جَوْفَ المعركة ، وإنها حقا لمعركة جبارة يشنها
الإنسان بما أُوتِيَ من عقل ، وبما كَسَبَ من علم ، لإخضاع
الطبيعة وتطويعها ، لكي يستكمل حضارته .

وأخذنا نجوب المِنطقة ، طورا صاعدين إلى الروابي
والشُرُفات ، وتارة هابطين إلى الأغوار والأعماق ، وشعرنا ونحن
نُجِيلُ النظر فيما حولنا أننا قد أصبحنا جزءاً من المعركة
الدائرة ، جنوداً نقوم بقسطنا من المشاركة والإسهام : أبراج
متحركة ، ورافعات عاتية ، وأنفاق وفجوات ، والعمال فيها
كالنمل الدائب ، أو لكان المنطقة كلها خلية نحل هائلة ،
سُكَّانها البشر ، ويوتها جبال وآلات ومعدات .

مثلت وقتاً أسرَّح الطرف يَمَنة وبَسرة ، وأنا في دَوَّامة

طاغية : ذلك هو الجبل الأصم الضخم ، وإن بطنه لَيُبْقَرُ ،
وشرايينه تُمزَّقُ ، وأوصاله تُقطع ، وهاماته تتهاوى .
فيا للجبل الشامخ يحنى هامته أمام قدرة الإنسان ، ويخلى
مكانه لعلاق جديد يتسامق ليسدى الخير والبركة للوادي
الخصيب ... إنه علاق السد العظيم !

ورميت ببصرى إلى النيل ، فإذا الناقلات النهرية تجوب
سطحه كأنها تماسيح من حديد ، وضخام الآلات فى صَنَب
تَرْحَمُ ضِفَّتَيْهِ ، والأحجار تقذف فى فمه ليلتهمها صاغرا
معقود اللسان .

أيها النهر الخالد : آن لك أن تعرف حقيقة نفسك ،
وحقيقة من يعاشك من البشر حولك . كنت فيما مضى إلها
ينظر إليك عبّادك بعين الهيبة والرهبه ، ويقدمون إليك
من فلذات الأكباد هباتٍ وقرابين ، يستجدون بها رضاك ،
حتى تحببهم من مائك ما تحيا به الأرضُ الموات . فاخلع
عنك اليوم هذه الألوهية ، وأَقِمْ بين الناس فى غير تعال
ولا جبروت . لا صلاة تفرضها ، ولا قُرْبَانَ تطالب به .

وحسبك ما قضيت من أعوام مِثْنينَ بل ألوف ، غارقا في أحلام
خرافية نسجها لك مواطنوك القدامى في عهودهم البدائية
وحضاراتهم الأولى ، فقد تغيرت بك الحال ، واثبه الناس
من غفلاتهم ينفضون عن عقولهم جهالة الأجيال ، ويلقون من
رموسهم ضلالة القرون . وكشف الإنسان عن نفسه بنفسه ،
فأمن بأن الله خلقه ليكون سيد نفسه ، وصانع أقداره ،
لا ليكون عبدا لآلهة زائفة تبتز منه القرايين .

كل شيء يجرى عليه سنن التطور ، وأنت ملق نصيبك
منه رضىت أو كرهت . لقد استبدلنا بألوهتك أبوة كريمة ،
فلترع حق البنوة ، ولتكن أبا رزينا حكما يدرُ الخير
لبنيه . وما أردنا إلا أن نكون أبناء بررة أوفياء ، نحسن
الابتفاع بما تغدقه علينا من فيضك العميم .

كان البحر دائما تجاهك يفر لك فاه ، لبيتلع من مائك
العذب في سعار وجشع ما يشاء أن يبتلع ، وعلى الرغم من
مر الدهور الطوال ما زالت أحشاؤه إليك عطشى ، لا تمل
منك ولا تروى . وأنت اليوم أيها النهر الخالد قادر أن

تحبس ماءك ، فلا يتدفق إلى البحر ليذهب سدى ، مستطيع
أن تعود به على تلك الصحراوات الممتدة على جانبيك ،
المتطلعة أبدا إليك ، لتبعث فيها الحياة والنماء والازدهار ،
بعد أن لبثت أحقابا بعيدة تأمل أن تحظى بقطرات منك ،
تبلى بها شفاها المشقة الجذباء .

ما أسعدك الآن بأن تستطيع أن تمنح من هو أهل
للمنح ، وأن تحرم من لا يضره الحرمان !

وما أسعدنى ، وأنا فى موقفى هذا ، بأن أشهد السكان
الذى يولد فيه السد وينمو ، ليكون فتحا مبينا
لوطنى العزيز .

إنى أزور السد اليوم ، وهو فى بطن النهر جنين
يتخلّق ، أرهف السمع إلى نبضات قلبه ، فكأنما أصفى إلى
هزيم رعوده تدوى فى جوانب الأفق . وأشخذ شعورى
نحوه ، فأحس روحه الجياشة أمواجاً تتصاول وتتصارع .
وفى الغد المرتقب أزوره ليستقبلنى على بُعدٍ بالترحيب من
هديره الدفاق .

أتركه الآن غَرْسَة لأجده عن قريبٍ دَوْحَة ، تظلل
الوادي الأمين ، وتؤتيه أطيبَ الثمرات .

أتركه الآن بيضة في ضمير الغد ، لأراه من بعد نَسْرا
يخلق بجناحيه في سماء النيل ، ليحمي شاطئيه ، ويحرس
سكانه وأهليه .

فسلاماً أيها السد العظيم ، وإلى لقاء وشيك !
إننا ماضون الساعة إلى زيارة صِنُوكِ وزميلك ، شيخينا
الوقور « خَزَّان أسوان » .

بلغناه والشمس تتوسط كبد السماء ، وترسل بأشعتها
الساطعة ، لتشيع الدفء والبهجة والإشراق .

وقفنا أمام ذلك الجبار المتمدد على عرض النهر ، صاحب
الألف قم وفم ، ومنها يتدفق الموج شلالات هائجة مأجبة ،
برغوها الثائر ، وصوتها الهادر ، وعن اليمين وعن الشمال ،
تنبسط بساتين فيحاء كأنها جنات عدن .

وملائي خشوع وإكبار للشيخ الوقور : كلانا من سن

واحدة ، وإن كنت أَكْبَرُهُ بِأَعْوَامِ قِلَالٍ . وكلانا واجه الحياة وأعباءها في شجاعة وصبر ، وتقلبَت به الأيام بين حلو ومر ، وكان من حظنا أن ندرك العهد الجديد الذى أشرقت فيه على الوادى شمس الحرية والاستقلال كاملة الضياء ، موفورة النماء . وكلانا يشعر ، وإن طال عليه الأمد ، أن أمامه واجبات عليه أن يضطلع بها فى حاضره ، فهو يستمد من قوة العصر وعزمته حيوية النفس وشباب الروح ، ليواكب الركب الجديد فى سيره إلى أمام .

ملت على الدليل أقول : إلى أين ؟

فأجبنى : إن « أنس الوجود » ، أو بالأحرى : معبد إيزيس يناديك . فهو منا عن كَثَب . وليس فى استطاعتك أن تجلو عن البقعة قبل أن تؤدى للأثر العتيق شعائر الطواف .

وهبطنا إلى المَرَمَى ، فاستقبلنا قارب صغير مهشم بلا شراع ، وعلى رأسه نوبيان هرمان يقودانه ، فنظرت إليه كأنى أنظر إلى مَرَكَب من « مراكب الشمس » يحرسه

روحان من أرواح الفراعنة الأقدمين . وراجعت نفسى بين
إقدام وإحجام ، ثم قفزت إلى القارب وأنا أهمهم :
على بركة الله ، وفى حماه ، آخذك يا مركب الشمس
لتبلغنى معبد إيزيس !

وانساب القارب على المياه الهادئة ، وأشعة الشمس ترتعش
عليها . هذه بحيرة يخزن فيها الماء خلف الخزان ، وإنها
لتوحى بجلال القدم ، فنحن نجوزها وكأننا نقوم برحلة
فى عهود ما قبل التاريخ . هنالك صخور متراكم بعضها فوق
بعض ، تكونت فى عصور بعيدة أقصى البعد ، ولقد كانت
هذه الجزر الصخرية موضع الشلال الأول ، والنهر يومئذ طليق
لا يجد ما يمنعه ، فتجتاح الأمواج ما طاب لها الجروح على
الصخور فى صخب وهدير ، فأما الآن فقد استعالت البقعة
بحيرة هادئة سطحها كلس الحرير ، بعد أن كبجوا جراح النهر
وقيّدوه بسلاسل لا يملك معها الفكّاك ، وغدت تلك
الصخور كأنها عمالة الزمن الغابر ، نزلت إلى النهر لتستحم ،
فساخت أقدامها فى القاع ، وبقيت مكانها لا تريّمه ،

كل ما يظهر منها رموس مبهمة ضغام !

وشاهدنا قمة « أنس الوجود » يُهَلّ علينا من بعيد ،
وقاربناه ودرنا حواليه ، فإذا هو شُرُفات يكاد الماء المشرَّب
يخفيها عن العيون ، ورأيت على ذُرَها طير « أبي قِرْدان »
في بياضه الناصع ، جأئما يرنو إلينا في محاذرة وتوجس . ففهم
التوجس والمحاذرة أيها الطائر الرشيق ؟ إن كنت من طير
الفراعنة ، تبيح لنفسك أن تكون من حُرَّاس دُورها
ومعابدها ، فاطمئن إلينا . نحن من أبناء هذا السلف الصالح
صاحب الأجداد ، وباني الحضارات ، جئنا نحجي مآثر آبائنا
العظام . وليست روحنا الحاضرة إلا امتداداً لروحهم الغابرة ،
وليس ما نقوم به اليوم من عمل جديد إلا استئنافاً لما أنشأوه
من عمل تليد . ما بالك أيها الطائر القابع لا تصدر عنك نامة
ولا حركة ؟ أتكون قد استحلّت طائراً من « الألباستر »
يزين المتاحف ودُور الآثار ؟

حدّقت إلى الماء أستجلى ما يحجبه عن الأعين من خفايا
تلك القصور الفريقة ، وذهب بي الخيال كلّ مذهب ، وساءلت

نفسى : هل غدت تلك القصور اليوم مأوى لأرواح الفراعنة
القُدَامَى ؟ هل استقرت فيها أشباح الكهنة الأولين ، يتابعون
بين أنقاضها شعائرهم الدينية ، تحت ستار الماء فى الخفاء ؟
حينما يحل القَيْظُ ، وينحسر الماء ، ويشيع الجفاف ،
تبدو الجزيرة بأكملها فسيحة الأرجاء ، زاخرة بالمعابد
والقصور ، فيها ساحات وحجرات ، وفيها عمُد وبوابات ،
وفى هذه الفترة يزهو « أنس الوجود » بجزيرته ، ويصبح
سيدها الأوحده ، ولكأنى أسمعهُ يقول : إليك غنى أيها الماء ،
لقد غمرتني أشهراً طويلاً ، فدعنى أستمع بدفء الشمس ،
وأبرز لأرى الدنيا حياىى ، قبل أن يعاودنى الفيضان ، فلا
أجد الضياء والهواء إلا من أعالي الأبراج !

لا عليك يا « أنس الوجود » ، لا عليك أيها الصديق
المظلوم ... بوشك عهد سجنك أن ينقضى ، فلن تعيش بعد
اليوم شَرِيقاً بالماء تمنى الوحدة والظلام . عندى بشرى أَرزها
إليك ، فإنهم سيقومون حولك سوراً عظيماً يَدْرَأُ عنك غائلة
الماء ، كشأن سورِ الصين القديم . سَيَحيا بعد اليوم

في أمان من الفيضان ، ولن تغدو موطننا للخرافات والأساطير .
ستكون جزيرتك آهلة بالحياة والأحياء ، لا أرواح خفية
نسكنك ، ولا أشباح تمرح في حناياك ، ولكن يؤمك
الناس ليستمتعوا بما فيك من فن أصيل ، وما لك من
مجد عريق .

رجعنا بالزورق من حيث أتينا ، حتى أوفينا على
المرضى .

وقلت للدليل : حان موعد أوبتنا إلى الفندق .

فقال لي مبتسما : لم يحن بعد .

— أبقى ما يزار ؟

— نعم ، المسلة النائمة !

فرنوت إليه لحظات ، ثم قلت : أتريد منا أن نوقظها ؟

فراحبت الابتسامة على شفتيه ، وقال : سنحاول أن

نفعل ، ولكنها نائمة نومة أهل الكهف !

وزعق يقول لسائق السيارة : إلى المسلة النائمة .

وجزنا في الطريق بمقابر أثرية من عهود عربية ، ومن عجيب أن السيد الدليل أكد لي أن هذه المقابر تضم من رفات أولياء الله الصالحين عدداً غير قليل ، وأن على رأس القائمة « السيدة زينب » و « السيد البدوي » .

— ولكن للسيدة زينب قبراً في « القاهرة » ، والسيد البدوي قبراً في « طنطا » .

— أوهام يا سيدى ... قبراها هنا ... وهذا أمر لا جدال فيه !

وانبرى السائق يناصر الدليل فيما يقول ، وهو يضرب مجلة القيادة فتترنح تحت قبضته ، فألفيتنى أحسم النزاع بالموافقة ، خشية أن يقع من السائق في هيئته ما يجعل بنا إلى إضافة أسماء جديدة ، تزدان بها القائمة الجيدة من سكان البقعة الطاهرة !

وجدت بنا السيارة في طريق منزل ، أفضى بنا إلى منطقة صخرية ، ثم زایلنا السيارة متجهين إلى شبه مَحَجَر أو مَنَحِت : وهنالك رأينا عمودا مضلعا يتمدد بِصُلْبِهِ على أديم

الصخر ، وضلوعه الثلاث تامة النحت ، فأما الضلع الرابعة
فلتحمة بالصخر الأصم . وهكذا يبق العمود فى وضعه الراهن
عجبا من العجيب ، فلا هو مِسْلة كاملة ، ولا هو من صميم
الجلل . لا هو وليد مكتمل النمو ، ولا هو نقطة جبلية غير
متخلقة . إنه سِقْط خَدِيج ، ما برحت أمه محتفظة به
فى أحشائها !

أيتها المِسْلة المددّة ، ما أشقاكِ بما صنعت بك
الأقدار ، فأنت أبدا فى توثب مشبوب ، ترقبين أن يؤذن
لك فى الخلاص .

شبيهة أنت بمتهم طالت محاكمته ، وليس هناك من
حكم ، وستظلين حبيسة سجنك ، حتى يحكم الزمنُ
فى أمرك !

نامى نومة الأبد .

إنك مشدودة إلى أمك بأمراس لا سبيل منها إلى
الفكاك .

لن تدعك هذه الأم الرعوم تفلتين ...

وكم من حب وحنان يغدوان في دنيا الأثرّة والأناثية
أشدّ هولاً من المحابس والأغلال .
نامى يا أختاه بسلام !

إلى معبد «أبي سُنبل»

للوصول من «أسوان» إلى «أبي سُنبل» وسائل ثلاث :
الأوليان منها قائمتان فعلا ، ويمكن اتخاذ إحداها .
والثالثة ما زالت في طور الإعداد ، أو بالحَرَى في عالم
الغيب ، ولكنك على الرغم من ذلك قادر أن تضمها إلى
أخبيها ، فكل ما كان في عداد الآمال البعيدة أصبح سهل
التحقيق ، ميسور الإنفاذ ، إن لم تشهده اليوم فأنت شاهده
في غدٍ قريب .

كل وسيلة من تلك الوسائل الثلاث لها مزايا وخصائص ،
فالباخرة النيلية تملك في الذهاب والأوبة ثلاثة أيام على متن
الماء ، كأنك في فندق عائم ، تستمتع بنزهة ترفيهية مريحة .

وفى الزورق الطائر « الهدروفييل » لا تلبث إلا خمس ساعات
فى الذهاب ومثلها فى الإياب . أما الوسيلة الثالثة المنتظرة فهى
الطائرة ، وإذا أنفذ مشروعها فلن تقطع فى الرحلة من الوقت
إلا بمضى ساعة ..

واخترنا الزورق الطائر .

واجتمعنا نحن رفقة الزيارة فى بهو الفندق ، قُبَيْلَ
النَّحْر ، وأقلبتنا الحافلة إلى المَرْقَأِ على مقربة من خزان
« أسوان » ، والظلمة غاشية ، والسماء ترسل إلينا من عليها
لمحات النجوم .

... مَثلنا أمام الزورق تتبينه على ضوء المصابيح ، لكَأَنَّهُ
جَلَّاءَةٌ طافية بلا جناحين ، وهو حافلة نهريّة تجرى على
زَلَّاجَات فوق الماء ، فإذا مَرَقَتْ حَسْبُهَا تسبح طائرة ،
أو تطير ساجدة .

ودخلنا جوفه ، واتخذنا مقاعدنا فيه ... ما أعجب
أمره ، قاعاته على تعدد طبقاتها متصل بعضها ببعض .
فى هندسة لولبية طريفة .

وتحرك الزورق الطائر ، على حين أومضت في حواشي
الأفق بواكير الفجر الجديد ، فكسّته صبغة أرجوانية هادئة .

ولم يمض طويل وقت ، حتى طالعتنا أنوار كهربية ساطعة
من الشاطئ تصحبها حركة فوّارة ... هذه مِنطقة السّدّ ،
لا يخبو لها ضوء ، ولا تسكن لها ضجة ، في ليل أو نهار .

وواصلنا السير مِرَاعا . كأننا على موعد نخشى أن
تُخلفه ، وطلع الفجر يزفُّ إلينا ضوء الصباح ، فاستبان
لنا الدنيا من حولنا ، وإذا نحن نرى قُرى ناصعة البياض ،
قابعة على النيل ، ما أشبهها بطيور جائمة حطّت رِحالها بعد
طول طَواف .

وانفصح مَجَرَى النيل ، فغدا بحرا عريضا ، واشتد سطوع
الضوء ، وإن لم يظهر من قرص الشمس إلا أشعة تترامى من
وراء التلال في حَذَر واحتراس .

وتكاثرت صخور الشلالات القديمة على النهر ، كأنها
غُصّة في حلقه يضيق بها أيّما ضيق .

وبعد حين أخذ قُرْص الشمس يتسامى على التلال ،
ويعلم سطوته واقتداره ، ويرينا في وضوح تلك القرى البيض
بمعالها ، وبما تضم من قصور شعبية رحيبة ، أطبق عليها
الصمت ، بعد أن هجرها أهلها لتغمرها بحيرة السد ، وتصبح
نَهَبَ الماء .

تلفتُ حوالىَّ أستطلع الوجوه ، وأستبين الرفاق :
السائحون الوافدون من أوربة الشمالية هم أكثر من يضمهم
الزورق ، وهم مدججون بنظارات معظّمة ، وأجهزة مصوِّرة ،
كانهم طلائع جيش للريادة والكشف ، وما أسرع أن وصل
بيننا وبينهم صرح وأنس ، وارتفعت الكلفة ، وتشابكت
محاورات ونِكَات وأفاكيه .

وبينا نحن نتطارح الحديث لاهين ، أحسنا صدمة أصابت
الزورق في عنف ، قترنج على أثرها ترنحا أشاع فينا القلق ،
ثم هدأت حركته ، ودار دورة عريضة في النهر ، وبرز
خادم الشُّنْرة ، فتصيدناه بالأسئلة ، وتضاحك الرجل وهو
يردد : لقد نطحتنا سمكة كبيرة ، أولعله تمساح اختفى على الأثر .

تمساح ينطح زورقنا الطائر ... أمر جَلَل !

وددت لو وقعت عيني على ذلك التمساح الناطح ، أشهر
سكان النهر الخالد ، وهو يتخطر حرًا طليقًا وسط الأمواج
في هيبة واقتدار . فلم تعد تُشْبِع عيني تلك التماسيح المعروضة
وراء القضبان تتقلب في بَرَك ضَحْلَة خلال حدائق الحيوان .
إنها هنالك رهينة الأسر ، مَهِينَة الجانب ، لا حول لها
ولا طول ، تنفكر شخصيتها فلا تصلح إلا لتلوه بها نظرات
المتفرجين من خالق الله .

وددت هذا ، ولكني وددته بمد أن اختفى أثر التمساح
الجسور ، ونجا الزورق من عدوانه ، وأصبحنا منه في أمن
واطمئنان ! ...

سرنا والتلال الصخرية على الشاطئين تسايرونا ، وجموع
الأشجار والنخيل غاطسة في الماء ، لا تظهر منها إلا رؤوس
وأعناق ... إنها تنبئ عن جزر غريقة كانت فيما سلف قرى
عامرة ، وعما قريب يعلو السد ، فيغمرها الماء غمرة الأبد ،
وكان هذه الأشجار والنخيل تبطلع إلينا تطلع اليأس المشرف

على الهلاك ، وتُناشدنا أن نمدَّ إليها يد الخلاص . . . كلا ،
لا سبيل إلى إيقاظك بحال ، فإنما تُهدر حَقُّك في سبيل غاية
أسمى ، وغرض أجدى ، وفي سبيل النفع العام لا مبالاة
بأشجار محدودة ، ونخيلات معدودة ، فكوني فداء لمصلحة
المجموع ، وارضى بما قسمت لك الأقدار .

وجازت بنا بعض بواخر السياح ، تمشى الهَوَيْنَى ،
كأنها تمخّال على بساط من حرير ، على حين يقفز زورقنا
الطائر ، كأنه في مضمار سباق . وتبادلنا التحايا ، وقلوبنا في
فرحة ، إنها فرحة الملتقى بين رفاق جمعت بينهم وَحدة الطريق .
ولاحت الأشرعة البيضاء على وجه الماء ، تؤذن
بقرب الوصول .

وما لبث المِجْهَار أن دَوَّى يعلن بلوغنا معبد
« أبى سنبل » .

وتدانينا من الجبل ، فظهر على سفحه لوح صخري عظيم ،
منقوشة فيه أربعة تماثيل ، تأخذ مُبَكَّ أولَ وَهْلَةٍ ، بضخامة

الأحجام ... تماثيل في جلسة ركيئة ترمى بنظرها إلى
النهر، لتبادله نجوى صامته سرمدية ...

وفصلنا عن الزورق ، ولامست أقدامنا أديم الصخر ،
وسرنا على مهل خاشعين ، وأماننا ذلك اللوح العجيب :
أربعة من « الرمايسة » كأنها أربعة أطواد آدمية ، شقت
حُجُبَ الزمن الكثيف المتراكم ، وبدت لنا حاملة على مناكبها
أحداثَ العصور الخوالى ... إنها ترحب بِمَقْدَمِنَا ، وتَحْمَدُ
لنا سَعْيَنَا . أربعة « رمايسة » هائلة لا يكسوها إلا تلك
الأنحذات العالية تحيي الرؤوس رمزاً للسيادة والقلب .

وكنا كلما قاربناها تضاءلنا لإزائها ، وأحسنا تفاهتنا
حيال تلك الضخامة البالغة . لكأننا حقاً أبناء « جلفر »
في بلاد المائلة ! ...

وسموتُ ببصرى إلى التماثيل ، وتذكرتُ قَوْلَةَ الكاتب
الفرنسي « أندريه موروا » : « إن الضخامة عنصر هام في الفن ،
وخاصةً في هندسة البناء ، فالضخم الهائل إذا ما رَوِّضَتْهُ
انقلب إعجازاً ، وما كانت ناطحات السحب لتبدو على شيء

من الجبال لو لم تكن عمالقة ضخمة » .

وها نحن أولاء تُجَاه معبد « رمسيس الثانى » ، وكل
شيء فيه من تماثيل وأروقة منقور فى صميم الجبل ... لقد
تحوّل الجبل الأصم الأخرس تحت إزميل الفنان كأننا عظيمًا
تدبُّ فيه الحياة ... يا لذلك الفنان العظيم ، إذْ أحال تلك
البقعة الموحشة من صخر ورمال موطن تهجد وتعبد ،
له قلب ينبض ، وأنفاس تتردد .

أنت أمام أربعة تماثيل « لرمسيس الثانى » ذات وضعة
واحدة ، وعند قدميه أهل بيته ، تحف بهم آلمة من طير
وحبوان . وهنا وهناك على اللوح الحجرى الجسم تشابك
صور وإشارات ورموز ، فتجعل منه مهرجانا فنيا
منقطع النظير .

ودخلنا المعبد المنفور فى الصخر من باب بين أقدام
« رمسيس » الكبير : عمُد شاهقة ، وجدران عالية ، وتماثيل
مجنحة ، ونقوش متزاحمة ، إلى قاعات لأداء الصلوات ،
وسرايب لدفن الموتى ... وخرجنا منه إلى معبد آخر عن

كَتَبَ ، هو معبد « هاتور » ، وعلى وجهته لوح تتعدد فيه تماثيل لـ « رمسيس الثانى » أيضاً . كلها ناهضة على أهبة السير ، أو يخيل إليك أنها تسير .

ورجعنا إلى المعبد الأول ، ننظر عوداً على بدء إلى التماثيل الأربعة ، الجالسة جلسة الأبد ، وهى ترمى العالم حولها ، وكأنَّ ما يحدث لا يعنيا منها شيء . لقد حسبتُ فى مستقرها أنها بمنأى عن الأحداث . ومنجاة من الخطوب . ولكن الدنيا تدور ، وما يفلت من دورانها كأنَّ على ظهر الأرض ، وقد جاءت نوبة هذه التماثيل ، على الرغم من اعتصامها بحضن الجبل وتحصنها به أحقاباً سحيقة . وسيأتى غدا من يقصها قصا ، ويقتلها اقتلاعا ، ثم يعلو بها إلى رأس الجبل ليقرها فيه . وستيجلى عظمة العلم والصناعة فى نقلها على حاملها ، كما تجلت عظمة الفن فى نحتها وتجسيمها . وإن العلم لا يبذل هذا الجهد فى إنقاذها لجرد عقيدة تُرعى ، أو تاريخ يُذكر ، أو أثر يُستبقى ، بل يبذله لبعض هذا ولشيء أجل منه وأزكى ، هو الفن ... نعم ، إنه الفن !

ومن أجل هذا الفن تُنفق الأموال الطائلة في سخاء وطواعية ،
على حين يجاهد العالم في سبيل توفير الأقوات لمن تحصدتهم
الجماعات . أترى الفن خيراً من لقمة العيش وأجدى ؟ أتراه
أثمنَ من أرواح البشر . وأسى ؟ أيكون أعزَّ من
الحياة وأغلى ؟

كلا ، ولكن الفن هو معنى العيش الذي به قوام
الوجود ، هو نسمة الروح التي هي سر الكون ، هو جوهر
الحياة التي يحقق بها قلب الإنسان !

لا انفصام بين الفن والرغيف ، فالعيش دون فن عيش
جامد يشمع فيه مَوَات .

الفن للوجدان غذاء ، للنفس شفاء ، للروح رَحِيق .
الفن جَذوة المشاعر الكريمة والنزعات السامية ، وهو
الذي يشق الآفاق إلى أشرف الغايات .
ما قيمة الإنسان الحى ، إذا لم يتهيأ له إحساس مرهف ،
وخيال منسرح ، وذوق رفيع ؟

كم يساوى الإنسان إذا قامت مساومته بمعيار ما فيه من
لحم وشحم ؟

تافهٌ ثمنه كل التفاهة ، وما هو إذن إلا رمة من الرم !
كم يساوى العالم البشرى إذا أسقطت منه تلك القيم
الروحية الأميلة ؟

كم تساوى الدنيا كلها إذا خلت من خفق القلوب
وَوَمَضَ الشعور ؟

ليست الحياة لقمة عيش ، بل هى فى أول الأمر وآخره
مُثُلٌ وقيَمٌ ومعايير ، وما لقمة العيش السائفة المريثة إلا وليدة
تلك المثل والقيم والمعايير . ولو بقى الرغيف حافاً لا إدام له
من الفن ، لاستحال غصة فى الحلق تسدّ منابع الحياة ، وتهبط
بالبشرية إلى مستوى البهيمة العجباء .

من هبة الفن جنينا أطيب عمرات الرخاء والنماء والإسعاد .
من تلك الهبة النفيسة انبثقت الحياة ، وتطور الكون ،
وتسامى الإنسان .

لا تأسوا على ما يضيع من قناطر الذهب والفضة في سبيل
إِشْغَادِ نفائس الفن وذخائره ، إنما تنفقونها للإبقاء على الإنسانية
نفسها في أجل معانيها وأشرف مدلولاتها ، وفي أعز ما تمخضت
عنه عبقريتها على توالى العصور .

إن وقتي حيالك يا « أبا سنبل » أتملى سحر فنك ،
وأنهّل من جمالك المهيّب ، لمى في حسّاني أوفر كسب لي
في الوجود .

أحس وأنا خاشع أمامك بانتفاضة قدسية ، فكأنني
في محراب تزكو فيه روعي وتنطهر .

إني لأجنو بين يديك كما أجنو في مزار عبادة ، أقتبس
من عبقريتك بصيصاً يضيء لي السبيل .

وداعاً « أبا سنبل » .

ولكنه وداع إلى لقاء .

سألافيك وقد تسمنت ذروة الجبل ، والماء غمر يحيط
بك ، ولكنه لا يستطيع أن ينال منك ، وأن يحجبك عن

عيون رؤّادك ، الطالعين إليك من كل فجٍّ ... أولئك الذين
يمجدون في معبدك وفي تماثيل رماسيتك عظمة الفن ،
وعبقريّة الفنان . وهم في الحق لا يحتفون برميس الكبير ،
وإن جلت مكاتته وعظمت بطولته ، لحروب أقامها ،
ولا لفتوحات ظفر بها ، فقد مضى عهد التباهى بالسيطرة
والإخضاع ، والتفاضل بالسيادة والسلطان ، وأُظْلِنَا عهد جديد
ينشد أن تكون الحروب في ميدان العلم والحضارة ...
والفتوحات في مجال الإنشاء والتعمير ... عهدٌ يهدف إلى
إسماع البشرية ، وتوحيد سعيها تحت رايات السلام !

سُلطان الزمان

السماء صحو ، والجو رائق ، والرياح تُؤثّر الهوادة
واللين ، والنيل تتلألأ مُويجاته تحت أضواء الشمس المتألقة .

هذا يوم فريد جدير أن نقضيه في ضيافة « سلطان
الزمان » .

ولمّا لم تسمع بهذا اللقب بعد ، ولكنه لقب لرجل
معروف الاسم ، طائر الصيت ... « أغا خان » زعيم
الإسماعيلية الأوحّد ، ومرقدّه هناك على ضفة النيل اليمنى
المقابلة لمدينة « أسوان » : ضريح فخّم على رأس الجبل ،
اختار موضعه بنفسه في حياته ، ورضى به مَثَوًى لجمّانه بعد
برحيله عن الدنيا .

هبطنا إلى المَرَسَى ، نأخذ على الماء طريقنا إلى الضريح ،
فاستقبلنا زورق شرعى أنيق يحمل اسم « غزال » ، فامتطينا
ظهره على بركة الله .

وكان رُبَّان « الغزال » غلاما أسوانيا فتياً أشرف على
الثانية عشرة ، حسن الطلعة ، يدير على رأسه عمامة خفيفة ،
ويحزم خَصْرَه بنطاق ، متخذاً في شارته ولهجته سَمَت
النَّوَاتِيَّ الأَصْلَاء .

والنهر في هذه البقعة متاهة مائية ، حافلة بطرائف
المشاهد : خلجان ومنعرجات ، وجزر خُضِر كأنها نَفَحات
من الجنة ، وصخور سُود كأنها زبانية من الجحيم .

وترأت لنا عن اليمين ، على مَطَرَحِ النظر ، رابية يشرف
منها ضريح متواضع ، هو ضريح الشيخ « على ابن الهوى » ،
وعلى الطرف الآخر من اليسار يلوح ضريح لا يقل تواضعا
عن صِنْوِه ، هو قبر « الشيخ عثمان » ، وبين هذين يتربع
في عظمة وزهو ضريح « سلطان الزمان » ... ثلاثة من أهل

الله اتخذوا من رأس الجبل مقاماً أبدياً ، ونعم الاختيار ،
ففي مثل هذا الهدوء الشامل ، والجو الساجي ، يطيب للأرواح
أن تتناجى .

ومضى الربان الغلام يثرثر ، فقال :

إن «أغا خان» قد اختار هذا المكان مقاماً له إبان
حياته ، لأن داء الفاصل أعياه ، ولم يكن يجد شفاءه
إلا في تلك البقعة ، وكثيراً ما كان يدفن جسده في أغوار
الرمال ساعات وساعات ، فتزول آلامه ...

وقلت لنفسي :

لعل الرجل آثر أن يكون مشواه بعد مماته ، في المكان
الذي أتاح له الراحة في حياته ، أو لعله خشي أن تصاحبه
المِلة في الدار الأخرى ، فتقض مضجعه ، وتنفس عليه عيش
الخلود ، ومن ثم ألزم جسده ذلك المكان ، حتى ينعم بنومة
هائلة بين حنايا الرمال الدافئة ، ويمرح في مجبوحة من
أحلام عذاب .

وانتهينا إلى المَرَسَى ، على الشاطئ الآخر ، وشرعنا
نصعد : هذا درَج ساقى بديع التنسيق ، على جانبيه
تصطف الأزاهير .

واعترضتنا فى الطريق لافتة مكتوب فيها : « مقبرة
نور السلام » .

وواصلنا الصعود ، والخضرة النظرة تحيط بنا وسط تلك
الرقعة الجبلية القاحلة ، بما فيها من رمال محرقة ، وجنادل
موحشة .

وتابعنا صعودنا ، وقد خلا الطريق من الريحان ،
وقُبيل أن نبلى القمة مثلنا فى مكان يَنْظُرُ النيل ...
هو مستشرف طبيعى سَوَّته يد الإنسان ، فتجلت أمامنا منه
صفحة النيل تخترقها الجزر والخلجان والصخور وأشعة
القوارب ، ومن وراء ذلك صفوف النخيل وأبنية الفنادق : مزاج
رفيع من طبيعة فِطْرِيَّة ، ومظاهر حضريَّة ، لوح مُصَوَّر اختلط
فيه المقول واللامقول ، الواقع وما فوق الواقع ، الوعى

واللاوعى ، الرمز الخفى والحقيقة العارية . وأنت حيال هذا
اللوح المبدع مهوّر العين بفتنته ، مملوء النفس من إعجاب .

وقاربنا المبنى العظيم ، وواجهتنا لافتة ثانية قرأنا فيها :
« مقبرة الأغا خان الثالث » : بناء مربع فى جانبٍ منه قبة
عالية ، وعلى سُدّة الباب خلعتنا أحذيقنا ، ودخلنا المزار
خاشعين ، فكل ما هنالك يشعر بالمهابة والإكبار ، بما له
من قدسية ، وبما فيه من روعة فن إسلامى عريق ، يزيده
ترَف حضارى بهيج .

المَرمرُ الأصيل يتألق حواليك ، فى كل ما يقع عليه
نظرك ، لساكنك داخل قَوْعَةٍ بلّورية بيضاء تسبح فيها
الأضواء هادئة آمنة .

وتقف تجاه القبر المظلل بالقبة العليا ذات الوشى الدقيق ،
تعجب للبساطة البالغة كيف تنطوى فى حقيقتها على عظمة
شاحنة .

النصوع والصفاء والسكون يحمل إلى الزائر لهذا المكان

إشراقَ الروح وطمأنينة النفس ، ولا غرو فنحن في المكان
الذى سُمِّيَ بحق : « نور السلام » .

يا للإنسان السرمدي في كل مكان وزمان ... لقد
حيره لفز الوجود ، ومصير الجسد بعد انطلاق الروح ،
وما عسى أن يكون أمره بعد حياته الدنيا ، طال عليها الأمدُ
أو قصر ...

ولم تستطع الأحقاب على ترادفها أن تحل اللغز ، ولا أن
تهدي الحيارى ، وإن هذه الحيرة إزاء المصير المجهول هي
التي أذكت الرغبة في خلود الذكر وبقاء الأثر ... ما أشبه
الأهرام وما إليها من معابد ومقابر خلال عديد من القرون ،
بذلك الضريح الجديد ، ضريح الزعيم الهندي الكبير ، في ذلك
الوادي الذي تهيّم فيه أرواح الفراعين !

هبطنا إلى زورقنا الرشيق « الغزال » ، وتلقانا الرُّبَّان
الغلام ببسمة ترحاب كشفت عن أسنانه المنسقة الناصعة .

إلى أين يا « غزال » ؟

— إلى جزيرة النباتات .

وانطلق الزورق على الماء ، وأضواء الشمس تترقرق
لامعة كأنها صفائح من الفضة طافية على الموجات ، وَجُرْنَا
في طريقنا بجزيرة « ألفتين » — واسمها العصري جزيرة
أسوان — وهي حافلة بالآثار ، إذ كانت في البدء موطن
الأهلين ، ثم امتد منها العمران إلى الضفة الأخرى ، حيث
تقوم المدينة العتيقة ، وإنها لجزيرة شاعرية تعمرها غابات
النخيل ، وفي طرفها يقام اليوم فندق عظيم ، سوف يكون
له شأن في تمصير الجزيرة ووصلها بالحياة الحضريّة الرفيعة ،
بعد أن عاشت عصوراً متطاولة وهي قطعة من الماضي
السحيق .

وانتهى بنا الزورق إلى جزيرة النباتات ، فصعدنا إليها ،
ولم نكد نخطو فيها حتى هَلَّت علينا جوقة موسيقية شعبية
قوامها اثنان من أهل الفن : ضارب دفّ ، وعازف ربابة .
وانبعثت الأنغام تحيي الزوار ، وبدأنا جولة ممتعة في الحديقة

الساحرة ، وأنغام الدفّ والربابة تَرَقُّ خلفنا ، إذ تمتصها
الرياحين والأفنان .

دَرْبٌ طويلٌ ممدود ، تتفرع منه دروب ، وعلى الجانبين
حياض تربو فيها غرائب النبات .

وتدفع بخطاك ويبدأ يغمرك الظل الوارف ، ويسرى
في الجو حولك أنسام ههههه مضممة بالمطور ، مختلفة
الأريج ، وتنظر هنا وهناك ، وعلى سمعك يهَب صوت
الدليل وهو يمدد لك أصناف ما تنبت الأرض ، ويذكر
لك أسماءها في دقةٍ عارفٍ عليم . وإنها حقاً لمجموعة ضمت
الطرائف والمجائب من أزهار وأشجار تباينت مواطنها الأصيلة
في أرجاء الشرق والغرب ، منها نباتات ملساء رَهِيفة كأنها
أطفال رِقاق يتناغون بأصوات لطاف ، ومنها نباتات صُلْبة
تعلو بهاماتها وتبسط سواعدها كأنها أحراسٌ عتاة .

أَحْضِرْ في ذهنك اسم نبات أىّ نبات ، واصطنع الرغبة
في أن تراه . . . فإنك لا تلبث حين تطلبه أن تجده على

مقربة منك ... لكأن في إصبعك « خاتم سليمان » ، متى
هجست في نفسك حاجة ، هتف الخاتم لك : لبيك ، وإذا
الحاجة نُصِبَ عينيك !

وتبلغ آخرَ المطاف ، وكأنك في طراز جديد من
« سفينة نوح » ، سكانه من عالم النبات لا من عالم الحيوان ،
ولكأن الجزيرة طيف من أطياف الجنان ، فيها من كل
ما تنبت الأرض زوجان .

وفي طرف الحديقة مُثَلَّث معشوشب ، يظله من الهند
شجر جَوْز ، ومن « كوبا » نخيل ، وعلى مدَّ البصر يترأى
الفيصل ، وقد بسط أذرعاً له ، على شواطئها جبال حُمْر هي
موطن الحديد . وهناك على الضَّفَّة الأخرى تنبؤ « أسوان »
عرشها كأنها إلهة من إلهات الفراعنة يحفها جلال .

وساءلت دليلى :

أئمة جديد ؟

— لم يبق إلا « كَلْبَشَة » ...

— وما « كَلْبَشَة » هذه ؟

— معبد عتبق شُيِّد في العهد الإغريقي الروماني قبل ألفين من السنين ، للإله « مندوريس » ، وهو ابن « إيزيس » و « أوزوريس » .

واعتدل الدليل في وقفته ، وعقد ما بين حاجبيه ، وأكسب وجهه سماتِ الوقار العلميّ ، وانطلق يتحدث كأنه محاضر يعتلى منصة الدرس في أحد معاهد الآثار .

هذا المبد أول أثر قديم ضخم يخضع لتجربة النقل من مكان إلى مكان ، تمهيداً لنقل المبد العظيم في « أبي سنبل » ... لقد قَصَّوْا « كَلْبَشَة » في دقة وإحكامٍ قطعاً بلغت خمسة عشر ألفَ قطعة ، ونقلت القطع على مراكب إلى مكان يبعد عن مكانها الأصلي خمسين كيلو متراً . . . ولبثوا في إجراء ذلك عامين ، برعاية « اليونسكو » وبإشراف جماعة من مهندسي الألمان . وأما النفقات فقد تكفلت بها « ألمانيا الغربية » هدية منها « للجمهورية العربية المتحدة » . وإن هذا العمل

يا سيدى ليعدّ من أكبر الأعمال الهندسية التى تخصص بها
العلماء فى عصرنا الراهن ، وهو ...

— حسبك أيها المحاضر العزيز المادّة ، وشكراً لك على
ما قدمت من معلومات ... والآن أخبرنى : كم تستغرق
الرحلة إلى « كَابَشَة » من الوقت ؟

فبسط ساعده بمحرّكة مسرحية رائعة ، واستنّخبر ساعة
يده الذهبية المتوهّجة ، ثم قال :

سنتأخّر عن موعد الغداء حتّى ...

— إذن ... فلنرجى ...

فلاحقنى مقاطعاً :

الأمر بالغ الشأن ... لزام أن تزوره ، وإن فاتك
فى سبيله طعامٌ يوم بأكمله ...

فأطرقت هُنيئةً ، أقول مفكراً :

ولكن هذا مرهق ...

ثم رفعت رأسي ، وتلفتّ حولي ، فلم أجد للدليل
من شَبَّح ...

وما هي إلا أن أقبلت علينا سيارة أجرة ، وهو فيها ،
وصاح بي متهلل الوجه :

أنت محظوظ ... عثرت لك على سيارة فاخرة ...

وقفز منها يَفْسَح لنا أن نركب .

ومضت بنا السيارة تسابق الريح .

وتبدّى لنا معبد « كلبشة » يتربع على هضبة عالية مشرفة
من بعيد على « السدّ » ... إنه يواجهه ، وكأنه يحميه
وبسامره .

وصعدنا إلى رأس الهضبة ، فتجلى لنا المعبد كامل العالم ،
ولكأنه منارة ترشد الزوار إلى مكان « السد » ، أو لكأنه
ديديبان الماضي يحرس منشأتنا العصرية الجديدة .

وطوّفنا بأرجائه وقتاً ، نتنعم ساحاته ، ونجوز بقاعاته ،

ونمرّ بين عمدته ، وتتطلع إلى نقوش جدرانها ، مفتونين ببدايع
الفن الفرعونى الباهر ...

معبد « كلبشة » كسائر المعابد العتيقة فى ضخامته ، وروعة
هندسته ، ولكنه يمتاز عنها بشيء ، هو أنه انتقل بكل
عناصره من موطن إلى موطن ... إنه أول مهاجر من معابدنا
يتخذ له مقاما جديداً بعد طول ثواء ، لينجو من غمرة
الماء ... وإنها خطوة موفقة نرجو أن تتلوها خطوات للمعابد
الأثرية ، حين تلجئها الضرورة إلى هجرة وارتحال .

أيها المعبد القديم فى موطنه الحديث :

إن كنت مفخرة الماضى عمارة وفنا ، فأنت مفخرة
الحاضر فى قدرته على أن ينقلك دون أن يمسك أذى ، لنتم
بمقامك فى جوار « السد » ، ولتكونا رمزين لحضارتين
عظيمتين : حضارة الأمس الجيد ، وحضارة اليوم الجديد !

إلى مدينة النصر

لست أعنى مدينة « بورسعيد » ، مدينة النصر في يومنا
الحاضر ، ولكنى أعنى نظيرتها في الأمس غير القريب .

وسواء أسميناها « مدينة النصر » ، أم قلنا « مدينة
النصرة » ، فإن حروف اسمها تحمل معنى الفوز والكسب
والغلبة ، معنى الانتصار .

إني لأحس ، وأنا أتأمل هذا الاسم ، أن ضوءاً ساطعاً
ينبعث منه لا يخبو على الأيام . إنه ضوء التاريخ الذي أوقده
الأهلون من سكان تلك البقعة الطيبة في مواقعهم المجيدة مع
المغربين الذخلاء .

نحن في زيارة لمدينة النصر . . . مدينة السؤدد والعزة
والكرامة ، نقصد إليها مستجيبين لدعوة كريمة وجهها إلينا
نخبة من الأصفياء الأحرار ، لنشاركهم الاحتفاء بذكرى زميل
من أعلام الفكر والرأى والتجديد ، حمل لواء العلم ، متقدما
به الصفوف ، وبشّر بمذاهب عصرية في نظم الحكم والاجتماع ،
وكسب في النهاية نصرا مؤزرا في ميادين الثقافة الأصيلة
الستديرة عن جدارة واستحقاق .

سافرنا لنحتفل في مدينة النصر بنصر آخر في ميدان
المعرفة الإنسانية ، يبارى كسب المعارك في حوّة الجهاد
الوطني .

سنشارك في إحياء ذكرى الأستاذ « إسماعيل مظهر »
المؤلف والمترجم والباحث والأديب .

واحتوتنا السيارة ، رفقة ممن كانت لهم بصاحب الذكرى
صلة زمالة وآصرة مودة ، وجعلت تطوى بنا رصيف النيل
من شاطئ « الجزيرة » بالقاهرة ، مخلفين وراءنا جسر

٢٣ يوليه الذى لم يعد يحمل من مظاهر التجديد والانبعاث
إلا رقم التاريخ الذى ارتبطت به فى عهدنا الحاضر حركة
التجديد والانبعاث .

ما أحرانا أن نلقب هذا الجسر : جسرَ ما قبل التاريخ ...
أ كاد أمثله ملقياً بهيكله المضعع على النهر ، كأنه « ديناصور »
هائل من فصيلة الحيوانات المنقرضة ، قد جفّ دمه ، وتناثر
عنه اللحم والجلد ، ولم تبق منه إلا أضلع من عظام نَخْرَة ،
توشك أن يدركها التفتت والبلى .

ما لنا ولهذا « الديناصور » الهرم ، وأمام أعيننا يتجلى
على الرصيف إشراق التطور والتحضّر ... هذه « شبرا
الخيمة » تستقبلنا بساحاتها الرحبية ، وبقصرها الذى عمرته
« كلية الزراعة » ، وبما قام على حِفاف المزارع من أبنية
شعبية ، ومن منشآت للعلاج .

ثم هلت علينا « محطة شبرا » ، وكدت أكذب عيني ...
أهذه حقا « محطة شبرا » التى كنا نلقاها فى بواكير صبا

عجوزا شمطاء كأنها ساحرة من ساحرات قصص الأطفال ؟
لقد أخلت مكانها لمبنى رشيق ، ما أشبهه بغادة عصرية تتألق
صورتها على غلاف مجلة تقدم للقراء أحدث مبتكرات الأزياء !

وأقبلنا على « قلوب » ... وقد زحف عليها التقدم
الصناعي ، فأحال جانبنا منها إلى مصانع ومؤسسات وأبنية
شاهقة للسكنى .

وتابعنا المسير في الطريق السريع ، فأثارت انتباهي
ظاهرتان : الأولى نشاط التشجير ، والأخرى قيام محطات
انتظار لركاب السيارات العامة ، وفي هذه وتلك ما ينفي الوحشة
والملل من الطرق الطويلة ، ويبعث فيها الحيوية والإناس .

وكانت الحقول الخضراء تحيط بنا على مَرَمَى النظر ،
فنعم بمرآها البهيج ، وإذا الدليل يرفع عقيرته صائحاً :

نحن مقبلون على « سنديون » ... فكونوا
على حذر !

ورميت إليه ببصرى أستطلع ، فواجهني بحياه الجَهْم ،
وهو يواصل قوله بنظرات حداد :

أنسيتم أمرها ؟ إنها « شيكاغو » مصر ، أو « دالاس »
العالم العربى ... كما يقال ! ... لقد اختلط بأهلها نفر من
قطاع الطرق ، فأشاعوا حولها ما أشاعوا من زعر واضطراب .

ولم يكد يفرغ من قوله ، حتى كنا أمام محطة «سنديون» ،
وهى مشيدة على طراز أمريكى مُحَدَّث ، فكأنها اقتلعت
بجذورها من مكانها فى جنوب « أمريكا » وغرست هنا
فى مقرها الجديد ، حاملة معها روح موطنها الأول : روح
المُتَوِّ والجرأة والاقتحام !

لسنا ندرى حقيقة ما يشاع ، ولكن الشائعات على كل
حال مادة للتسلية ، ومثار للتفكه ، ولا بأس على أهل
« سنديون » مما يعابهم به أهل الثروة والفضول !

وتواردت خيال أنظارنا الجسور الجُدُد ، قافزة أوهابطة ،

وهى من ثمرات الحضارة الصناعية الآلية ، تضيف على فتنة الطبيعة سحر العصر الحديث .

وبدت أفاص البرتقال تزحم أطراف الطريق ، وبائعاته الحسان يقسابقن فى عرض تلك الثمار الذهبية التى يفوح منها أريج ذكىّ ، وترامت على الجانبين بساتين زاهرة تخلق الأنظار بروقتها البهى .

واخترقنا منطقة « مشتهر » ، حيث يزهو معهدا الزراعى : أول معهد للزراعة عرفه الريف ، وكانت قطعان الأبقار والجواميس ترتع فى المراعى ، وهى تبعث إلينا بنبرات بشر وترحيب .

وتراءت لنا « بنها » ، أو بالأحرى « بنها العسل » ، وسرعان ما انحرف بنا الطريق عنها ، فلم نجد للعسل مذاقا ، ولا شَمِئنا له شَذى ... والطريق الذى مضت فيه السيارة هو طريق « ميت غمر » المحاذى « لبحر شبين » ، وإنه لبحر شاعرى ، يذكى الخيال ، ويفسح له مجال انطلاق .

وإن ضفتيه لتزخران بالغيد الملاح اللواتى يرتدنه ، وَيَخْضَنَ
ماءه الضحاح ، ليملأن منه جرارهن ، كاشفات عن سيقان
بَضَّة تلوح تحت الشُّفوف ، وإن كن ملثَّات الوجوه ،
فكأنهن أخيلة رَفَافَة من عالم الرُّؤى والأحلام ...

وغص الطريق بشمر البرتقال ، ونحن مقبلون على « كفر
شكر » ، وما أولاه بأن يدعى « كفر البرتقال » ! وكانت
تصافح أعيننا أبراج الحمام ، عالية الهامات بقُدودها الهيفاء .

ولما بدت لنا « طنامل » مال على الدليل يقول :

إن ما أصابته « طنامل » من شهرة وبعد صيت يعود
إلى أمرين هامين : الأول أنها موطن « دميانة » بطلة قصة
« ابن طولون » التى كتبها « جورجى زيدان » منذ عشرات
السنين ، ومن العجيب أن تفقدوا « دميانة » — وهى بطلة
حبٍّ ومغامرة — قدِّيسة لها فى قلوب إخواننا الأقباط كل
إجلال وتقدير ، وإن لها لصورا تتداولها الناس بيعا وشراء
كَمَرِيمَ البَتُول ... والأمر الآخر أن « طنامل » تُغْنَى

بتربية العجول عناية ظاهرة ، فهي سوق لبيع اللحوم وتصديرها
إلى مناطق شتى .

وما إن أتم دليلنا قوله ، حتى يبرز لنا على جانبي الطريق
صفان من العجول الذبيحة المعلقة في حوانيت ريفية من حوانيت
المهوء الطلق ... إعلناً حياً للشهرة الضافية التي أحرزتها
البلدة في ميدان الذبح والسلخ !

وجزنا بأرض المذبحة ، وطالعتي شبح عجل يتوالب
حول أمه ، وملء أوصاله فرحة ونشطة ومِراح ، فتأملته ملياً
والحسرة في جوانحي : إنه يجهل ما يخبؤه له القدر من
مفاجآت . يلهو الساعة مطمئناً في حِمي أمه الرءوم ، فإذا آت
من جولته انقضت عليه سكين الجلال ، فهو متخبطاً في دمه ،
وأمه تنظر إليه كأنه يلعب حولها ، بيد أنه يلعب في هذه
المرّة لعبته الأخيرة ، يقوم بمرضها على مسرح الوجود ،
وهو يؤدي له حقّ الوَداع ... ليس ثمة من جديد أينها
الأم التَّكَلّمي ، كلنا مثل ابنك الذبيح ، نحيا لاهين

مستبشرين بالحياة ، والقَدَرُ منا بِمَرَّصَد ، وكم أهوى بسكينه
الماضية على رقابنا ، ونحن في غفلة ساهون ، فننساقط كما
تنساقط هذه المواليد الصغار في عالم الحيوان !

وكان « بحر شبين » لا يزال يصاحبنا ، وهو تارة يَضْمُرُ
ويهزل ، وطوراً يتضخم ويتنفخ ، وقوارب التعذية العِراض
لا تكف عن الحركة على متن الماء .

ورأينا على البعد « ميت غمر » بمصنعها الضخم الجديد :
مصنع النسيج ، وألفيتني على الفور أردد دون وعي :

سائلوا الله-ل عنهم والنهارا
كيف باتت نساؤهم والندارى

كيف أضحى وليدُهم فقد الأمَّ
وكيف اصطلى مع القوم نارا

بيتان من قصيدة لشاعر النيل « حافظ إبراهيم » سجل
بهما حريق المدينة منذ عشرات الأعوام ، فجعلت أسائل

نفسى : أيهما أعظم وأبقى ؟ قصيدة « حافظ » أم مدينة
« ميت غمر » ؟ ... سؤال أطرحه على سمع الزمان ،
والجواب الصائب فى ضمير الغيب ، سوف يعرفه أخلاقنا من
أجيال الغد البعيد !

وظهرت مشارف « المنصورة » حافلة بالوحدات الصحية
ودور الحضانة ومصنع الخشب الحبيبي ومعمل اللبن المبستر ،
وما إلى ذلك من المنشآت العامة ... وثمة حديقة قيّاحة ذات
أفنان وأزاهير غاية فى التنسيق والإبداع ، تحتضن أبنية رشيقة
كأنها بيوت صفار محدودة تعلوها قباب ، فهمت أقول :

ما أسعد سكان هذه المثابة الجديدة ، إنها حقاً مدينة
الأحلام !

فهمس الدليل فى أذنى :

إنها ليست مدينة الأحلام ، بل مدينة الحقيقة الكبرى ...
مدينة الموت ... هذه مقابر لإحدى طوائف المسيحية .
فأجبت ، وعينى عالقة بتلك المثابة :

إن من بين الموتى لمن ينعم بمرقد وَثِير هَيء يهفو إلى
مثله الأحياء !

وتلفتنا بقعة وصفها الدليل بأنها « بوابة المنصورة » !
فإذا هي ذات سَحْنَة طحنتها السنون ، وإذا هي غارقة في أوهم
الماضى وأوضاعه ، قرية من قرى العصور الوسطى ما زالت سوقها
الأثرية قائمة ، كأنها مُتَحَف لا يحوى إلا الأطلال والآثار .

وما كان أشد عجبى حين سمعت من الدليل أن هذه هي
« سندوب » ، فلقد طالما اقترن هذا الاسم عندى بنُخبَة من
أعلام الفكر والأدب في ذخائر كتب العرب ، إذ كان
صديقنا القديم الأستاذ « حسن السندوبى » ينشر فيما ينشر
بيان « الجاحظ » وشعر « المَرَّاقِسَة » وما إلى ذلك من نفائس
الأدب ، فعَظُمَ فى خيالى اسم الوطن الذى نسب إليه أديبنا
الحق . وَصَدَقَ المثل : سماعك بالمَعِيدِىَّ — أو بموطن
السَّندوبى — خير من أن تراه !

وجاوزنا البلدة مسرعين ، فاحتوانا « الشارع العباسى »

مدخل « المنصورة » الأصيل ، وإنه لحى شعبي صميم ، فيه
مَشَابِه من مِنطَقَة « الحسين » و « السكة الجديدة » بالقاهرة ...
وواصلنا السير ، وظلمة الليل تنسدل رويدا ، فانبرت لها سهام
النور تبدد غواشيها الثقال .

وبلغنا الفندق ، فأمضينا فيه قليلا نستجم ، وخرجنا إلى
« جمعية الشُّبَّان المسلمين » : بيتِ القصيد في هذه الزيارة ...
دار عامرة ، وحشد من العلماء والأدباء ، جمعت بينهم فضيلة
الوفاء لمن أسدى إلى العلم والأدب يدا بيضاء . وشدَّ ما كان
الدين منارا للفضائل ومكارم الأخلاق ، وشدَّ ما كان داعيا
إلى العلم والتفكير في ملكوت الله .

وفي بُكْرَة الصباح طَوَّفْنَا بالمدينة ، نستطلع ونتعرف :
رصيف ممدود على النيل ، حافل بالمنازه والأندية ، يوازيه
على الشاطئ الآخر نظيره في بلدة « طلخا » ، وكلاهما يقتنافسان
في مجال التحضر ، وهما يتواصلان بجسرين عظيمين ، وما أشبه
البلدين بتوأمين يربطهما هذان الجسران ، كأنهما شِريَانان
يتبادلان بهما حركة الحياة ، ولا يملكان الفكاك .

المنشآت العمرانية في « المنصورة » تنمو سِراعاً في قوة وجبروت . « الجامعة » تَتَخَلَّق ، والسوق العظيمة على وَشِكٍ أن أن تستقبل المتاجر والرواد ، وقصر « الثقافة » يتعالى صَرَحُهُ على الشاطئ ، إلى غير ذلك مما يُشِيرُ بالاستجابة لرُوح التطور في المجتمع البَنَاء .

وكنا ، ونحن نجوب المدينة ، نحسّ الذكريات الحجيذة تراقبنا في كل خطوة نخطوها . أنتَ مع « الصالح أيوب » و « الملك الكامل » و « شجرة الدر » و « ابن بُقْمان » وغيرهم من شخصيات التاريخ الوَضِيء لهذا البلد الطيب ، فالشوارع والمؤسسات والمعاهد والمساجد والأسواق تنطق بأسماء هؤلاء الأبطال الغابرين الأحياء !

وحين حَسَبْتُ أنا بلغنا غايةَ الشوط ، قلت للدليل :

آن لنا أن نرجع .

فالتمعت نظراته قائلاً :

بقي الأهمّ من كل ما شهدت ... ألا تُبَلِّغُ بدار
« ابن بُقْمان » ؟

فقلت : بنا إليها ...

ووصلنا .. وأول ما استقبلنا « مسجد موافى » وهو مبنى له خطره فى عالم الآثار ، إلا أنه يدين بشهرته الكبرى لدار « ابن لقمان » ، فهو يلاصقها ، وكأنه بابها ، أو كأنه لسانها الناطق ، وصوتها الجَّهير ، يعلن فى مواقيت الصلوات الخمس من كل يوم نداء التاريخ الخالد :

الله أكبر ... هنا قضى الملك « لويس التاسع » فترة أسره ، بعد أن دَحَرَ المصريون جيشه ، وهو يحاول الغزو والعدوان ، فى منتصف القرن السابع الهجرى .. الله أكبر !

واتجهنا إلى الدار النبيلة العظيمة ... يا لله ! ... كم من مظهر ضئيل تكاد تفتحه العيون ، له من أصالة الخبر ، ونفاسة الجوهر ، ما يمنحه مر الخلود ... تلك دار متواضعة بالغة التواضع ، فى صدرها بوابة متطامنة عليها طابع الدعة والسذاجة ، وعلى جبهتها لوح رُخامى خُطَّ فيه تعريف وجيز بالدار .

ودخلناها ... تَشِيْع في نفوسنا منها فرحة النصر ،
ونحسّ لخطانا على أرضها خفق الطبول ... وكأنا نتابع
زحف الجحافل من أبطال المدينة في عصر المعركة ...
إننا نسير في ركاب الموكب التاريخي ، نهتف للسلف الجيد
هُتاف الإعزاز والاعتداد بما نال من ظفر . وإذا كنا قد
حرمنا أن يكون لنا فضل المشاركة في ذلك الجهاد الوطني ،
فلا يفوتنا اليوم أن نستحضر في أذهاننا ركب التاريخ ، مشيدين
بذكراه ، سائرين على هداه ، ونحن نواصل الكفاح من
أجل وطننا الفتى ، لنكسب له النصر تِلَوّ النصر في عهدنا
الجديد ...

وهبطنا الدَّرَج ، فإذا نحن في عمر صغير ، تحلّى جدرانَه
نَبَذ تنقل إليك لمحات من صفحات التاريخ في وصف الحملة
الفاشمة على المدينة ، وصور تذكارية لافتتاح الرئيس « جمال
عبد الناصر » للدار ، ولا غَرَو أن نرى قائد الانتصار على
العدوان الجديد في مدينة « بورسعيد » يحكي ذكريات الانتصار
على العدوان القديم في مدينة « المنصورة » .

وانتقلنا إلى صحن الدار، فأسلمنا إلى غرفة علوية تزينا
شُرْفَة ، تقع تحتها حجرة أشبه بحاصلٍ للدواب . في الغرفة
العليا حُبْسَ « لويس التاسع » ، وفي الحجرة السفلى حبست
حاشيته وأحراسه .

وخرجنا إلى قاعة فسيحة يَسْبَحُ فيها ضوء النهار ، هي
معرض حافل بذخائر فنية عصرية أو قديمة ، متصلة أوثق
الاتصال بالغزو والانتصار . . . وهذا المعرض يتحدث إليك
بلغة الرسوم الجسمة ، والتماثيل والألواح والخلفات ، حديثا
شافيا يفنيك عن دروس مطولة وجولات بعيدة فيما كتب
الباحثون والمؤرخون .

وهناك تطالملك رسائل تبودلت بين الغزاة الدخلاء
وحماة الوطن الأبطال ، فكأنك تَفْضُها بنفسك ، وتكشف فيها
عما امتلأت به رموس المعتدين من صلف وعنجهية وكبرياء ،
وما عمرت به قلوب الحماة المدافعين من عزة وكرامة وإباء .
وتنقل بصرك بين الرسوم والتماثيل والألواح والخلفات ،

فيقرع سمك صوت النفير ، وصليل السيوف ، وسنايك
الخليل ، وهَرير الأُنْثَاس ، وتتمثل نفسك على مرقبة من
المعارك الطاحنة ، تشهدها بين جَزُر ومدّة ، واقبحام وانهمزام ،
ولا تلبث أن تخوض غمارها ، شاهرا سيفك ، مُرْخِصاً في
سبيل الوطن حياتك ، ثم تجدك بين حشود الأبطال المنتصرين
يسوقون الملك المعتدى أسيراً في مَوَكِبِ المهانة والإذلال ،
ينتهي به المطاف إلى الحبس ليقضى فيه ما كُتِبَ له من أيام .
وترى من بعد ذلك جمعا من الرسل أقبلوا على قاضي
القضاة ، يستنقذون مليكهم بما فُرضَ عليهم من فِدْيَةٍ ،
وهم يجرّرون أذيال الخزي والعار .

وتأهبنا لمغادرة دار النصر ، في مدينة النصر . . .
وقد أحاطت بنا أطياف نُورانية ، من آفاق التاريخ البعيد ،
كأنها نحرس المدينة الخالدة ، وتبارك وثبتها مع الوطن كله
في الحاضر المشرق المشهود ، وتحيي تطلعا إلى العُد
الباهر المنشود .

«أبو الهول» يتكلم

(رسالة يبعث بها « أبو الهول »
إلى مدينة القاهرة يبعثها فيها بعض
ما يقتاجى في صدره) .

صديقتى « القاهرة » :

هذه رسالة أناجيئك بها ، وإنها لأول رسالة أفضى بها
إلى كائن كان ، منذ عهد عهد . . .

رسالة أكتبها إليك بلفى الأصيلة ، لغة الرسوم والنقوش ،
تعملى الرغم مما وعاه صدرى من مختلف اللغات بعيدها وقريبها .
ومن شتى اللهجات مأنوسها ومَجْفُوها ، ما زالت « الهيروغليفية »
أثيرةً عندى ، لا تَفْضُلُها لغة سواها .

وَمَرَدُّ هَذَا الْإِثَار «للهيروغليفية» أنها اللغة التي نزلت
من لسانى منزلة الفطرة والسليقة ، فأصبحتُ موصولا بها ،
وأصبحت هي موصولةً بى ، فنحن صنوان لا يفترقان .

وأكبر ما أخشاه أن أصطنع لغة مستحدثة ، وأن أدير
على لسانى لهجة غير لهجتي ، فأفقد سلامة المنطق ، ولا نستقيم
لى قدرة على التعبير الصحيح .

على أن اللغة «الهيروغليفية» تتميز بما فى رسومها من
جمال ، وما فى نقوشها من طلاوة ، وذلك كله خليق أن
يفرئى بالاحتفاظ بها على تطاول العهد ، وتقدم الزمن -

ما أروعها من لغة !

إنك إذ تقلبين النظر فى حروفها ، وتصفحين ما حوت
من رسوم ونقوش ، فكأنك تجوسين خلال مُتَحَفٍ زخرت
أبهاؤه وقاعاته بما سجلناه على جبين الأيام من فنٍ جميل ...
ولعلى حين أناجيك بهذه الرسالة أमित اللثام عن حقيقة

ما أشاعوه عني ، إذ رموني بالصمت المطبق ، بل جعلوني
رمزا للعبي ، ومثلا للبكم ، فكأنني عندهم لا أزيد على
صخرة خرساء .

حقا لقد زمت شَفَقِي منذ دالت دولة هذه اللغة
« الهيروغليفية » الثالثة ، فلم أنطق بحرف . ويشهد الزمن أنني
ما رَضِيت بحظي هذا من السكوت ، فأنا أَصَيِّقُ ما أكون
صدراً بجبسة اللسان ، وشد ما تشوّقت إلى جليس يتحدث
إليّ بلغتي ، فأجاذبه أطراف الكلام ، وأروى ظمأ فضوله
فيما يريد أن يسألني عنه من مكنون الأحداث .

فهل وفد على سائل يتحدث إليّ بلغتي ، فرددته كسير
الخاطر كاسف البال !

خيمَ إذن هذه الغربة التي يُزَوِّرونها على ، فِرْيَةَ الْعَبِيِّ
والانفلاق ؟

كثيراً ما هممت بأن أحل عقدة ذلك اللسان الحزين الذي
خفت بصمته ، وكثيراً ما لمع في خاطري أن أطلق الصوت

عاليا مدويا في تلك الرحاب الفساج من حولي ، لأخفف عني
ما أعانيه من وحشة وحرَج ، ولكن أين من يتبين من
صيحاتي ما أريد الإفصاح عنه ؟ أين من يصني إليّ ،
ويفهم عني ؟

لكأنني بمن يسمعونني وقد وَلَّوْا فرارا مني ، أو هزُّوا
رعوسهم سخرية بي ، يظنون أن رأسي قد خرب ، فراحت
تَصْفِرُ فيه الرياح !

وهأنذا أخيراً أشعر بأني في حاجة إلى أن أناجيك ...
أناجيك أنت أيتها الصديقة التي جاورتي منذ أربعة عشر قرنا ،
فأهديتِ إليّ أنساً وطمأنينة ، بعد أن قضيت سواف القرون
وأنا في تفرد وعزلة ، تقف من ورأى هذه الأهرام الثلاثة ،
أو بالأحرى هؤلاء الأحراس الأيقاظ ، مشرئين متشائخين
كأنهم زبانية يعدُّون على الأنفاس !

ثمة عاطفة توثقت وتأصلت ، ولم أعد أطيق لها كما ..
عاطفة تهزني إليك ، وتصلني بك ، وأنا في مكاني
لا أستطيع منه البرَّاح ...

لقد آن لى أن أتنفس ، وأن أجلو لك دخيلة نفسى ...
إن « أبا الهول » اليوم ليتكلم ... ولكنه لا ينطلق
له صوت .

إنه يبوح لك بمكنون سره سطوراً وكلمات .
هذه رسالته إليك أنت وحدك ...

ربما خدعتك مظهرى ، فخيّل إليك أنى كما أنا صخر
مُصنّت ، جاد يَحْيَا فى كهوف الرمال ، طوى الأحقاب
فى معتزله كما يطوى الناسك عيشه ، صائم الدهر ، حليف
الصمت ، يسبح فى غيبوبة ليس لها مُنتهى ...

هل خَطَرَ ببالك أن لهذا الجماد قلباً ؟

قلباً كسائر القلوب الحية ...

قلباً يسعد ويشقى ...

قلباً يتناوره الأمل واليأس ...

قلباً يتداوله ألوان المشاعر والأحاسيس ...

آن لهذا القلب أن يصبر عما يحيش فيه !

آن له أن يذيع هوى لكِ طالما كتمه في الأعماق ...
لا يسرعن بكِ الاستخفاف إلى الابتسام ...
أشفق على محبةٍ عفيفِ الهوى ، صان لك حبه طوالا
من العصور والآماد ...

لست أغفل عما بيننا من فروق ...
أين أنا منك ؟

أين ذلك الناسك المتكشف تكسوه سافيات الرياح ، من
عروس وصاحبة الجبين ، تحفّ بها بحال الحياة والبشر والنور ؟
أين أنا منك ؟

أين ذلك الجماد المكسور الأنف ، القابع في ألغاف
الركود والخلود ، من تلك الزهرة النامية ، المتطلعة بأفهامها
الأشم إلى موصول التجدد والازدهار ؟
يا لله !

ما أشدَّ شَفَقِي بكِ !
قسماً إن حياتي كانت قبل أن أراكِ هباءً ، فإذا أنت
تَبَزُّغِين قبالي ، فتملئين عليّ دنيائى من بهجة وإيناس ...

أُنْسَى ولا أُنْسَى يوم حلّ ذلك العربي النبيل بهذا
الوادي ، وما هو إلا أن خرج بك من قُسطاطه ملفوفة
في شملته البدوية ، فسوّى لك على شاطئ النيل مهدك
الأول ، مهداً من سُندُسٍ خُضر ، تظله بواسق النخيل ،
وتهدده عرائس النسيم ، وتشدو له راقصات الطير بأعذب
الأهازيج ...

يا بنة القُسطاط :

في ذلك اليوم الميمون ، يوم مولدك الكريم ، فتحت
عيني الظامئة السكايبية فالتقت بعينك الريّانة اللامعة ، فأحسست
أول ما أحسست أن بين جنبي قلباً ، وأن هذا القلب نابض
خفاق ...

لم أكن أعرف لقلبي هذا من وجود ، قبل أن تكتحل
بمراكب عين الوجود ...

لكأنك تقولين :

ألم تكن « منفيسٌ » عن كَشَب منك ، في جنوب
الوادي ؟

أو لم تكن كذلك « تَيْنُ شمس » بمقربة منك في الشمال ؟
كانتا هنالك حقا يابنةَ القُسطاط ... وعاشتا دانتين منى
لا ريب ... ولكنى لم أشهد لهما ظلا ، ولم أحسَّ
لهما حياة ..

أما أنتِ فقد رأيتكِ أُمى تتخلفين وترعرعين ، فكنت
كأنما أنا الذى أتمدّ تنشئتك ، وأرعى تنميتك ...
أنت ابنتى طفلة ...

وأنت رَيبَتِي صَبِيَّة ...
وأنت صَفِيَّتِي فَتِيَّةٌ مكتملة النُضج والتفتح ...
يتمثل في ظلى أنك تهمسين قائلة لى :

إننى غريبة عنك ، حملنى « ابن العاص » معه غُرْسَة من
البادية ، فأبنتها على ضِفَةِ النهر المبارك الغُدوات والرواحات .
لله ما أجهلك من غريبة مأنوسة !

كان لزاما على ذلك الوادى أن يستقبل غُرْسًا غريبًا
عنه .. نباتا جديداً قَتَّى الروح !

لقد ران الخمول على تربة هذا الوادى ، دهوراً متلاحقة ،
فقضى حياةً راتبة خاملة ، فما إن برزت في أفق حياته
كالكوكب المألوف ، حتى شعرنا بهذا الوادى ينتعش ويتجدد .
منذ هبطت هذه الرقعة من أرضه ، سرت فيه سارية
من النور ، تهديه طريق التحضر ، وتزف إليه طريقاً من
المظلة والمجد .

لله ما أعجبك من غريبة ألوف !

لم يكد يستقر بك المقام على هذه الأرض ، ترتوين من
رحيق نبعه ، وتتنفسين في رحيب أجوائه ، وتفتذين من
تليد زاده ، حتى زالت عنك الغربة ، وما أسرع أن اندمج
الوادى فيك ، واندججت فيه .

لقد تم بينكما تآلف وتزاوج ، فتجلت على الوادى تلك
الشخصية المتميزة ، متوثبة أبداً إلى مشارق الأبحاد .

فيابنة الفسطاط :

كيف لا أهتم بك حبا ؟

أنتِ دوماً مطمح البصر ، إليك أرنو ولا أملّ ...
قاسمتك ما مرّ بك من أحداث ، ويا لها من أحداث !
لقد تعاقت عليك الأيامُ بالسعود والنحوس ، وتداولتْكِ
الأقدارُ بين إقبال وإدبار ، ولكنك ظِلّتِ عندى كما أنتِ
أثيرَةً حبيبة ، لا يلحق صفاء حبي لك شوب !

لبشتِ ردحاً من الزمن صبية عربية في فسطاطك البدوى ،
تحاولين جهد استطاع أن تحتفظى بذلك المظهر الساذج ،
فإذا بك قد وفد عليك « جواهر الصقليّ » يهدى إليك
كنوز المغرب ، ويتودد إليك بألوان من التّرفِ كانت
قصارى ما بلغه الفاطميون من ثروة وغنى ، فأصبحتِ بحق
« قاهرة » القلوب ، وما أنتِ إلا قاهرتى .. قاهرة
« أبى الهول » !

ما أفتنك وما أبهاك من قاهرة !
فى هذا العهد الفاطمى الألاق ، زانك ذلك الزّىّ
الترف ، حافلاً بالنفيس من الحليّ ، والفاخر من الحلل ،

فازدانت بك محافل الأعياد والمواسم ، درة باهرة السنأ ، تهوى
إليها أفئدة الناس من كل فجٍّ وصوب ...

على أنك بعقلك الكبير سموت فوق لهو الغواني ،
ودلالِ الحسان ، فكنت راعية للعلم ، أمانةً على الدين .
في أفقك الصحو تعالت مئذنة « الأزهر » العتيد تعلن كلمة
الله ، وفي رحابك الخصلة انتشرت معاهد الدرس والبحث ،
وعلى أبوابك العامرة احتشدت الوفود تلتمس عندك الخير ،
وتطلب الزُلْفَى .

ثم تواردت الأيام ...

وإذا أنت في صحبة ذلك « الأيوبي » الأبي ... تلبسين
دروع الحرب ، وتمبئين كتائب الشجعان ، ثم تخوضين
الغمرات ، يحنق فوق رأسك لواء النصر والغلب ...

ودارت بك دورة الأيام ...

وإذا أنت بعد النُعمَى في بؤس ، وبعد العزة في هوان ...

يا لتلك الأيام الصعاب !

كنت أحس أنا الصخرة العانية التي ثبتت على الدهر ،
كأنى أذوب وأتحلل من فرط التحسّر والأسى ...

ومن أين لى صبر ، وأنا أراك تحت سطوة ذلك
« المملوك » الجبار ، ينظر إليك نظرة النمر المفترس ، ويلهب
جسدك العزيز بالسياط ؟

ولكنك كنت كريمة فى عهد هوانك وانكسارك ،
كما كنت كريمة فى أيام إقبالك واعتزازك ...

وراء الغلائل من دمعك الهتون ، كانت تتراعى بسمتك
الأصيلة النبيلة ، يتجلى فيها الأمل الحلو ، والإيمان السكين .
ودالت دولة هذا الطاغية العسوف ...

وتواردت عليك الأيام والليالى ، وأنت فى خضم مَوَاج ،
بين مد وجزر ...

لا تكادين ترفعين الهام ، تطالبين بحقوقك فى الحرية
والعزة ، حتى تريدك الأحداث على ما تكرهين ، وأنت
أبدا على ترقب وتحفز ...

وما زلتِ على عهدك في الكفاح والمجاهدة ، حتى انجابت
عنك غواشى العبودية والإذلال ، وخرجتِ من بُوتقة المَحَن
والأرزاء ، خالصة المَخْبَر ، صافية الجوهر ، فكنت الظافرة
القاهرة .

وَحِقَّةٌ كُنتِ تتأَلَّقِينَ في لبوسِ « شهر زاد » ، ممتدة
على الحشايا الوثيرة ، هائمةً بخيالك في آفاق الحب ، تنبعث
منك آهات الشوق والحنين ، وعلى صفحة وجهك يَرِفُ
ثامك الحريري المنهف .

وإذا أنتِ تفشاك غفوة ، فتسلكِ إلى أحلام هينة
لطف ...

وبغلة أنبهتك الطبول تُقرع ، والأبواق تَصْفِرُ ،
والصيحات تتعالى ... فانبعثتِ من مرقدك في حماسة واهتياج .
إن الدنيا اليوم غيرها بالأمس ...

إن الخمول والسكون والتراخي قد غدا يقظة عارمة ...
الماعول تضجّ في الأيدي القوية التي تزج الألقاض
البالية ، لتشيّد الصرح الجديد .

الدولة الفتية تنهض لتخط مكانها في الطليعة ...

وشاعت بين جوانحك فرحة البُشْرَى ، وامتلاً قلبك
بيقين جديد ...

وما أسرع أن مزقتِ عن وجهك لثامَ « شهر زاد » ،
فأسفرت ملامحك الأصيلة ، ملامحُ « مصر » المتوثبة العاملة ...

وفي لحظة ، كنت في صدرِ الركب ، ترفعين يمينك
راية النصر ، وتمضين في عزم وإيمان ، يحف بك قادة الثورة
الأحرار ...

وزُلزلت قواعدُ الفاصب المستعير ، وحفت به النُذُر ،
فلم يملك إلا أن يجمع رِجاله ، وأن يطلب له أفقاً غير الأفق ،
وجداراً غيرَ الجدار ...

وتمت لك يا قاهرتي فرحةُ النصر ، بجلاء ذلك الفاصب
المستعمر ، وأنفه راغم ، فكان يوم جلائه عيدَ الأعياد ،
ورمز الأجداد .

يا قاهرتى العزیزة :

أنت اليوم كعبة ذلك الشرق العربی المنبعث لاستعادة
حقه فى مكانة الصدر بین الأمم ...

أنت اليوم قلبُ الشرق العربی النابض ، لسانه المنفصح ،
عقله الیقظ ، ضميره الحی ، جبهته الأبیة ... أمله المنشود !
أنتِ على الرغم من كل شیء قاهرة ...

وستظلین ما بقى الدهر ، وأنتِ « القاهرة » !

صديقك

« أبو المول »

فهرس

صفحة

٣	تصدير : في عيد العلم
١٠	إلى أسوان
٢٦	في ضيافة النيل
٤١	إلى معبد أبي سبل
٥٤	سلطان الزمان
٦٧	إلى مدينة النصر
٨٤	أبو الهول ، يتكلم

مؤلفات «محمود آيمور»

وتواريخ إصدارها في طبعاتها المختلفة

١ - بالعربية :

١ - مجموعات قصصية

- ١ - كل عام وأنتم بخير : ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٦
- ٢ - مكتوب على الجبين : ١٩٤١ - ١٩٤٧ - ١٩٥٦
- ٣ - شقاء غليظة : ١٩٤٦ - ١٩٥٣ - ١٩٥٩
- ٤ - شباب وغانيات : ١٩٥١ - ١٩٥٨ م
- ٥ - إحسان لله : ١٩٤٩ - ١٩٥٩
- ٦ - فرعون الصغير : ١٩٣٩ - ١٩٤٥ - ١٩٦٣
- ٧ - أبو الشوارب : ١٩٥٣
- ٨ - أبو على الفنان : ١٩٣٤ - ١٩٥٥
- ٩ - زامر الحى : ١٩٣٦ - ١٩٥٥
- ١٠ - قلب غانية : ١٩٣٧ - ١٩٥٥ - ١٩٦٢
- ١١ - قاترون : ١٩٥٥
- ١٢ - دنيا جديدة : ١٩٥٧
- ١٣ - نبوت الحفير : ١٩٥٨

١٤ - تمر حنا عجب : ١٩٥٩

١٥ - أنا القاتل : ١٩٦١

١٦ - انتصار الحياة : ١٩٦٣

٢ - قصص مطولة

١ - كليو باترة في خان الخليل : ١٩٤٦-١٩٥٣-١٩٦١

٢ - سلوى في مهب الريح : ١٩٤٤-١٩٤٩

٣ - نداء المجهول : ١٩٣٩-١٩٤٢-١٩٤٤-١٩٤٧-١٩٤٨

٤ - شموخ : ١٩٥٨

٥ - إلى اللقاء أيها الحب : ١٩٥٩

٦ - المصابيح الزرق : ١٩٦٠

٧ - معبود من طين : تحت الطبع

٣ - صور وخواطر

١ - ملامح وغضون : ١٩٥٠

٢ - النبي الإنسان : ١٩٥٦

٣ - شفاء الروح : ١٩٥١-١٩٥٧

٤ - عطر ودخان : ١٩٤٤-١٩٥٠-١٩٥٦

٤ - رحلات

١ - أبو الهول يطير : ١٩٤٥-١٩٤٦-١٩٤٩-١٩٤٤

٢ - شمس وليل : ١٩٥٧-١٩٥٨م

٣ - جزيرة الجيب : ١٩٦٣

٥ - مسرحيات

- ١ - صقر قريش : ١٩٥٦
- ٢ - سهاد : ١٩٤٢-١٩٥٦
- ٣ - المنقذة، وحفلة شاي : ١٩٤٣
- ٤ - الخياط رقم ١٣ : ١٩٤٢-١٩٤٩
- ٥ - المزيفون : ١٩٥٣
- ٦ - فداء : ١٩٥١
- ٧ - عوالي : ١٩٤٢
- ٨ - أبو شوشة والموكب : ١٩٤٣-١٩٤٥
- ٩ - قتابل : ١٩٤٣-١٩٦٠
- ١٠ - حواء الخالدة : ١٩٤٥-١٩٦٠
- ١١ - اليوم غمر : ١٩٤٥-١٩٥٦
- ١٢ - ابن جلا : ١٩٥١-١٩٦٣
- ١٣ - أشر من إبليس : ١٩٥٦
- ١٤ - كذب في كذب : ١٩٥٣
- ١٥ - نخبة وخيسة : ١٩٦٣
- ١٦ - طارق بن زياد : تحت الطبع

٦ - دراسات لغوية وأدبية

- ١ - مشكلات اللغة العربية : ١٩٥٦
- ٢ - دراسات في القصة والمسرح ، فن القصص ، : ١٩٤٥ - ١٩٤٨ - ١٩٥٦
- ٣ - الأدب المادف : ١٩٥٩
- ٤ - معجم الحضارة : ١٩٦١
- ٥ - مناجيات للكتب والكتاب : ١٩٦٢
- ٦ - ظلال مضيئة : ١٩٦٣
- ٧ - طلائع المسرح العربي ، أنا والمسرح ، : ١٩٦٣
- ٨ - أفانين ، مومات الفكر العربي ، : تحت الطبع
- ٩ - الأدب العربي في مائة السنة الأخيرة :

ب - بالانجليزية :

قصص من صميم الحياة المصرية

ح - بالفرنسية :

- ١ - عزرائيل القرية
- ٢ - شفاء غليظة
- ٣ - بنت الشيطان
- ٤ - كل عام وأنت بخير
- ٥ - نداء المجهول
- ٦ - زهرة المرقص
- ٧ - غراميات سامي
- ٨ - حلم سمارة
- ٩ - حياة الأشباح

و - مجموعات أخرى باللغات الآتية :

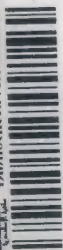
- الألمانية - المجرية - الإيطالية - العبرية - الروسية -
الأزبكية - القوقازية - الجيوزينية - اليوغوسلافية -
البنجالية - الصينية - الإسبانية - الإندونيسية - الكردية -
الأرمنية

كتب عن (محمود تيمور)

- ١ - رائد القصة العربية للأستاذ نزيه الحكيم
٢ - قصة محمود تيمور للأستاذ أنور الجندي
٣ - الأديب الإنسان للأستاذ صلاح الدين أبو سالم
٤ - محمود تيمور وفن الأقصوصة :
٥ - فن القصة عند محمود تيمور : للأستاذ فتحي حسين الإبياري
٦ - أدب محمود تيمور للحقيقة والتاريخ للأستاذ محمود بن الشريف

736
9kh

Bibliotheca Alexandrina



0194558